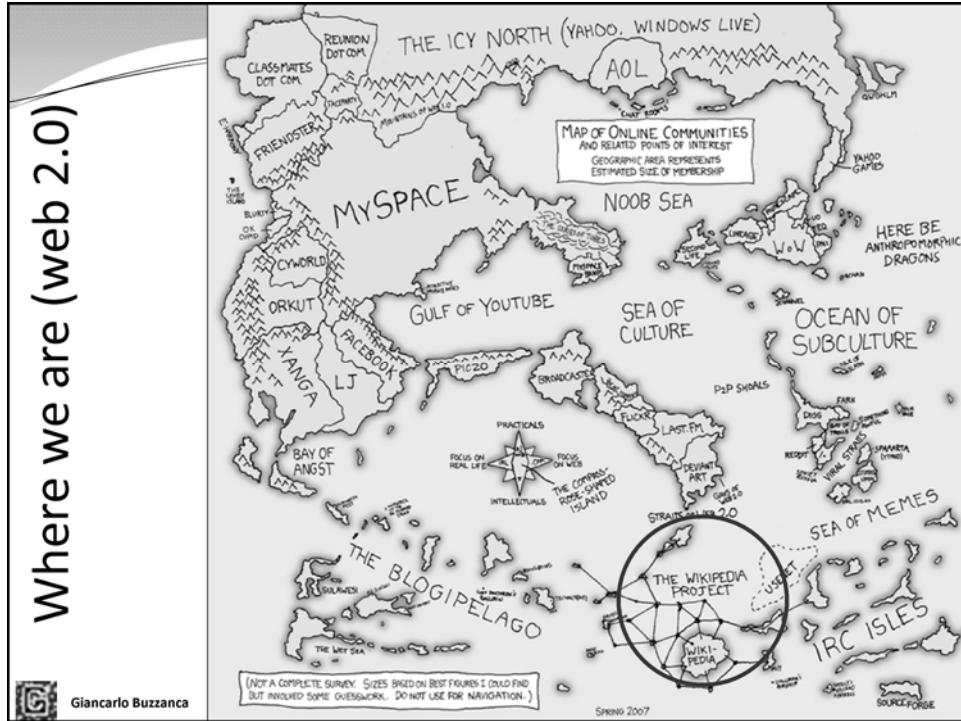


Where we are (web 2.0)



Wikipedia is a free, web-based, collaborative, multilingual encyclopedia project supported by the non-profit Wikimedia Foundation.

Its 36 million articles (over 4,8 million in English) have been written collaboratively by volunteers around the world, and almost all of its articles can be edited by anyone with access to the site.



Wikipedia size & users (2015 – 2016)

English articles: **5,120,146**

Total wiki pages: **36,210,823**

39,030,894

Average revisions: **21.26**

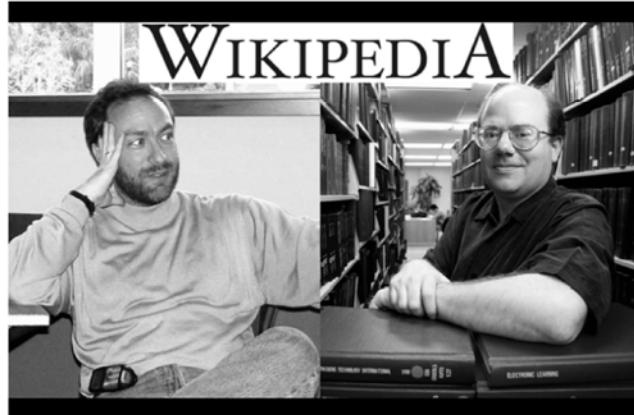
Total admins: **1,346**

Total users: **25,041,005**

27,914,346



**Jimmi Wales e Larry Sanger sono i due uomini che
il 15 gennaio 2001 fondarono Wikipedia**



Giancarlo Buzzanca

Sanger left Wikipedia in 2002, and has since been critical of the project. He articulated that despite its merits, Wikipedia lacks credibility due to, among other things, a lack of respect for expertise.



Giancarlo Buzzanca

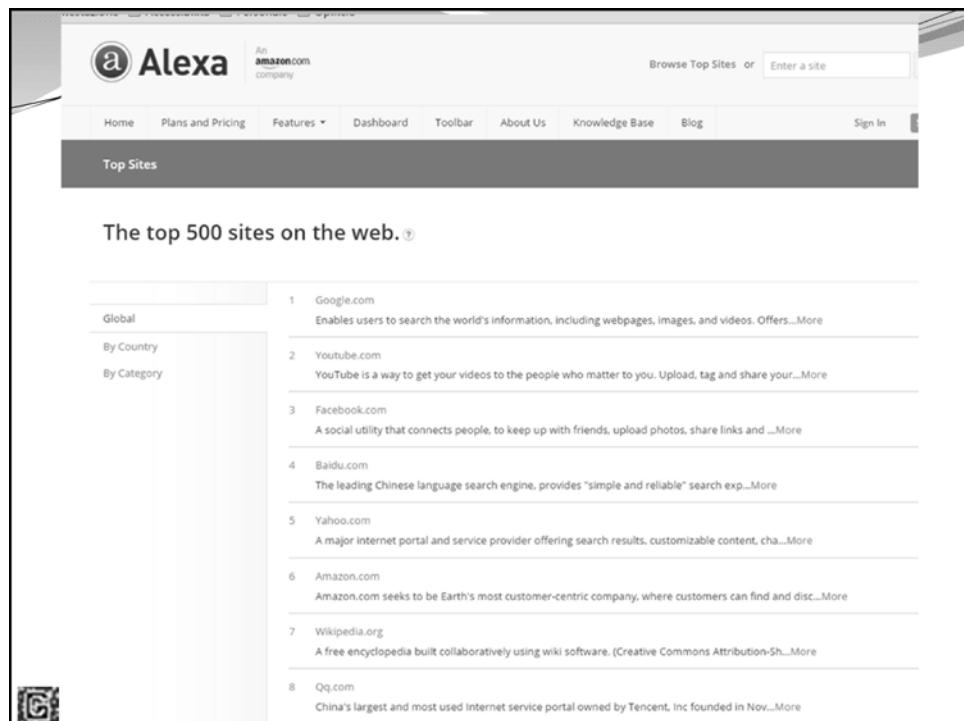
Wikipedia was launched in 2001 by Jimmy Wales and Larry Sanger and is **currently the largest and most popular general reference work on the Internet**, ranked 7th among all websites on [Alexa](#).



The name *Wikipedia* (pronounced /wɪkɪ'pi:di.ə/ or /wɪki'pi:di.ə/ *WIK-i-PEE-dee-ə*) was coined by Larry Sanger and is a portmanteau from *wiki* (a technology for creating collaborative websites, from the Hawaiian word *wiki*, meaning "quick") and *encyclopedia*.

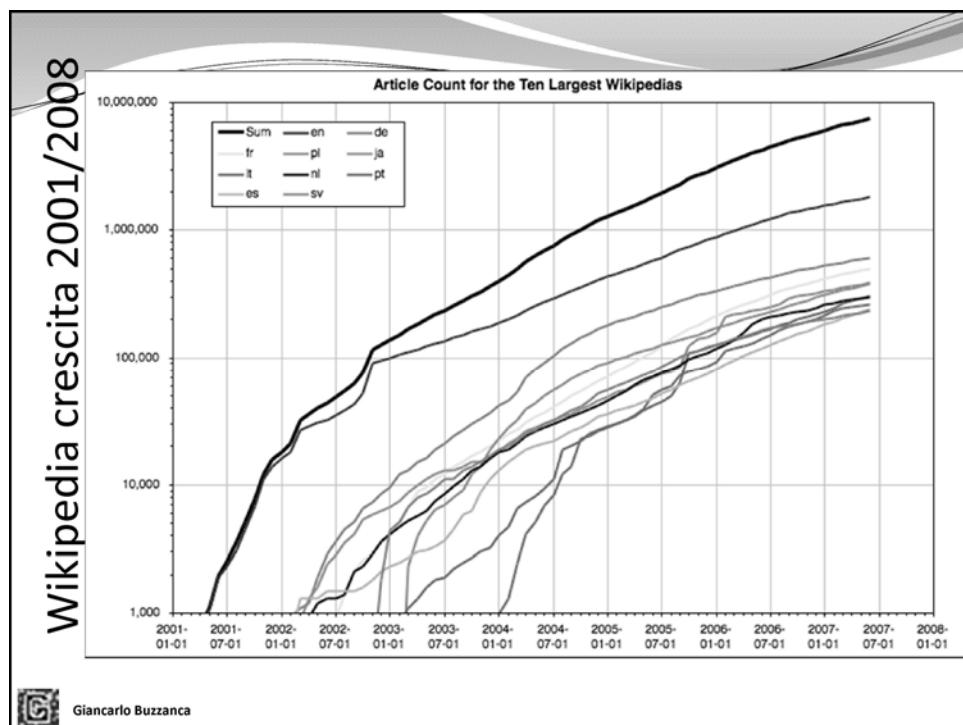


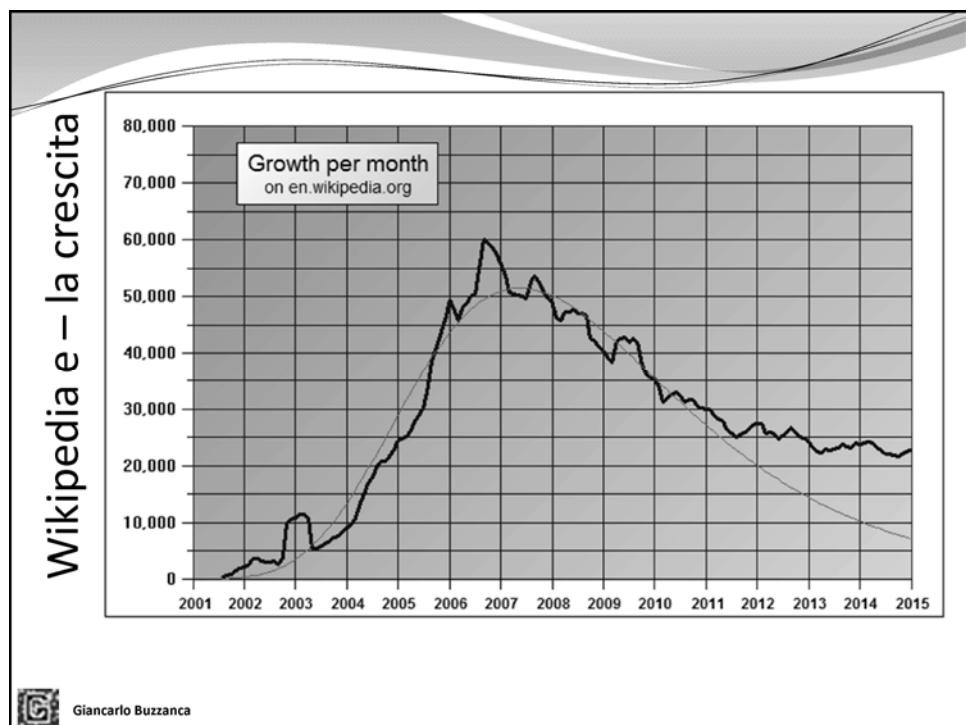
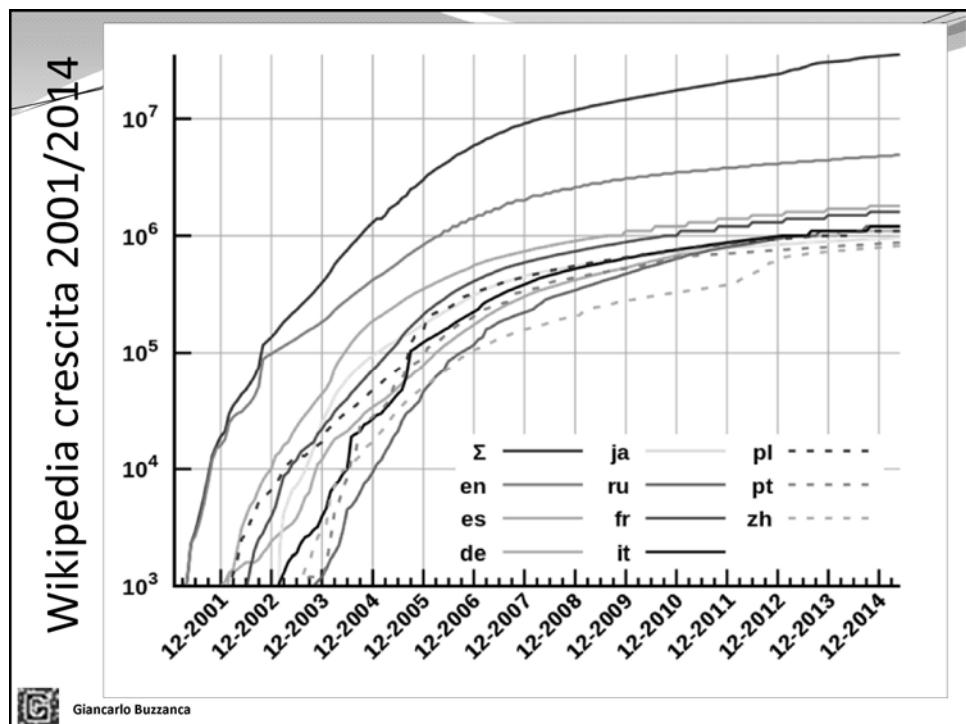
Giancarlo Buzzanca



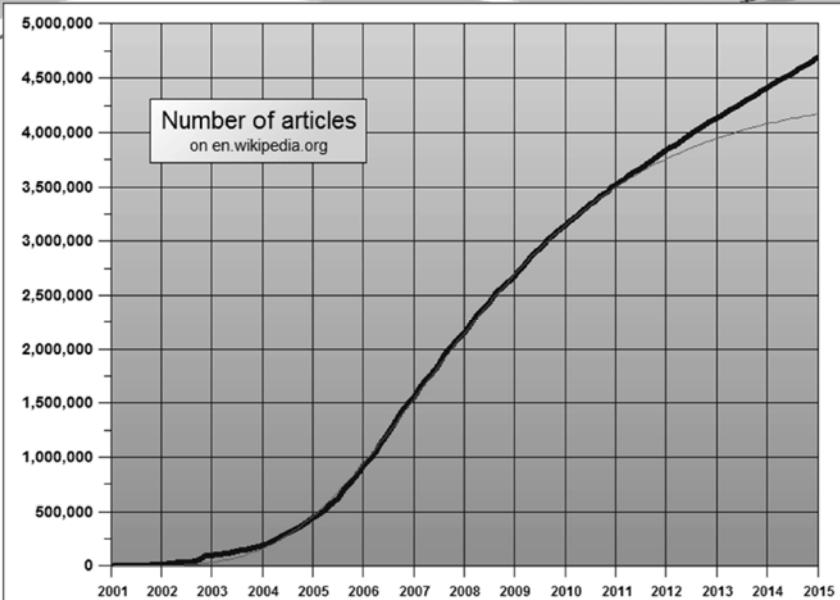
The top 500 sites on the web.

Rank	Site	Description
1	Google.com	Enables users to search the world's information, including webpages, images, and videos. Offers...More
2	YouTube.com	YouTube is a way to get your videos to the people who matter to you. Upload, tag and share your...More
3	Facebook.com	A social utility that connects people, to keep up with friends, upload photos, share links and ...More
4	Baidu.com	The leading Chinese language search engine, provides "simple and reliable" search exp...More
5	Yahoo.com	A major internet portal and service provider offering search results, customizable content, cha...More
6	Amazon.com	Amazon.com seeks to be Earth's most customer-centric company, where customers can find and disc...More
7	Wikipedia.org	A free encyclopedia built collaboratively using wiki software. (Creative Commons Attribution-Sh...More
8	Qq.com	China's largest and most used internet service portal owned by Tencent, Inc founded in Nov...More





Wikipedia e – la crescita



Giancarlo Buzzanca

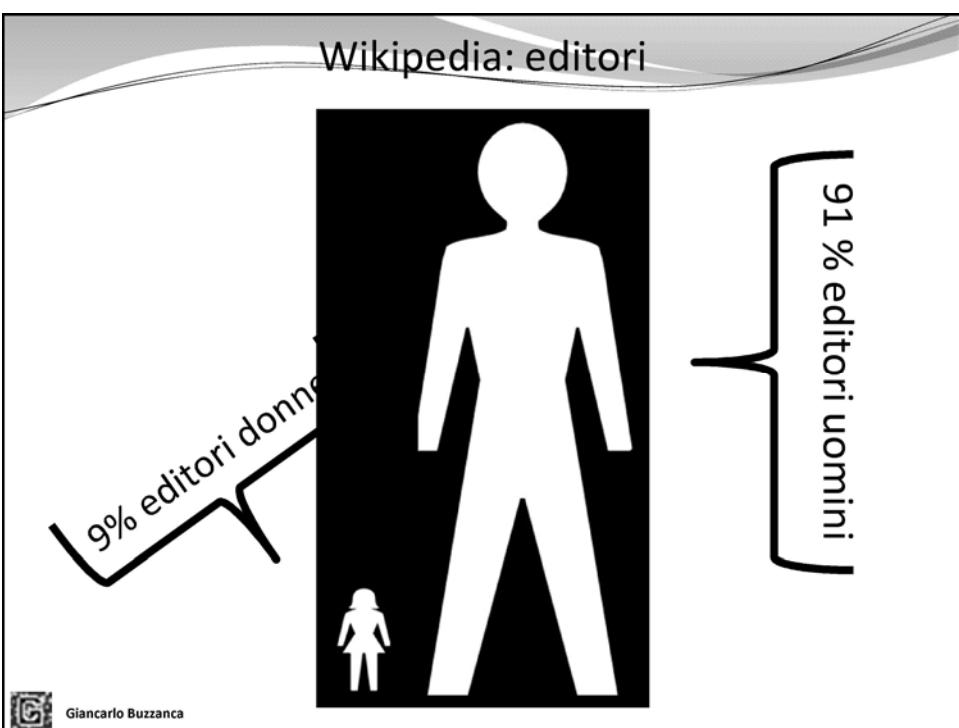
in ur wikipedias, editin ur history



What's the Wikipedia' gender?



Giancarlo Buzzanca



Wikipedia e – la crescita

Il 3 gennaio 2012 la Wikipedia in italiano ha raggiunto cinquanta milioni (50.000.000) di modifiche totali, divenendo la quinta edizione in ordine di tempo a raggiungere questo traguardo, dopo quella inglese, tedesca e spagnola.

Il 22 gennaio 2013, alle ore 04:50, la Wikipedia in italiano raggiunge 1.000.000 voci totali. La milionesima voce della Wikipedia in italiano è stata con molta probabilità "8mm (gruppo musicale)"

Al 9 novembre 2016 l'edizione di Wikipedia in italiano conta 1 311 038 voci, 111 amministratori e 1 428 653 utenti registrati. Attivi (che hanno effettuato un'azione negli ultimi 30 giorni) 7.706 utenti



Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia 2012 – 2015 - 2018

Statistiche relative alle pagine

Pagine di contenuti	975 410	1.197.136	1 413 081
---------------------	---------	-----------	-----------

Pagine (Tutte le pagine del sito, comprese le pagine di discussione, i redirect, ecc.)	3 118 951	4.025.791	5 082 644
---	-----------	-----------	-----------

File caricati	110 628	130.869	133.677*
---------------	---------	---------	----------

Statistiche relative alle modifiche

Modifiche a partire dall'installazione di Wikipedia	58 414 828	77.874.629	99 455 089
---	------------	------------	------------

Media delle modifiche per pagina	18,73	19,34	19,57
----------------------------------	-------	-------	-------

<https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:Statistiche>



Giancarlo Buzzanca

Wikipedia Italia: 110 amministratori

Sysop activity on itwiki_p

#	Sysop	Total actions	Blocks	Protections	MediaWiki edits	Deletions	Imports	Rights changes
1	Guidomac (• s • D)	92619	13022	6743	3	72847	0	4
2	Larry_Yuma (• s • D)	60430	1078	1023	33	58270	1	25
3	seopoz (• s • D)	55360	1589	5933	88	47747	1	2
4	Triquetta (• s • D)	46038	1596	867	6	43529	0	40
5	Gic (• s • D)	42377	4841	3466	215	33721	0	134
6	Phantom0 (• s • D)	42002	5783	5926	244	30032	0	17
7	Vinzuu (• s • D)	40256	19639	3754	577	15959	13	314
8	Koij (• s • D)	32331	486	8489	47	23257	0	52
9	FabianoPozzo (• s • D)	27711	883	525	10	26293	0	0
10	Croccone (• s • D)	25580	172	717	16	24675	0	0
11	MZ (• s • D)	24478	8575	2172	341	13388	0	2
12	Coston (• s • D)	24254	2198	2699	41	19303	1	12
13	Snowdog (• s • D)	22990	599	121	170	22098	0	2
14	L736E (• s • D)	21848	2441	2517	4	16886	0	0
15	Anz29 (• s • D)	21625	205	614	36	20741	0	29
16	Imilia (• s • D)	21339	2936	2483	58	15847	0	15
17	MagYanPei (• s • D)	19238	1633	271	0	17327	0	7
18	Santana (• s • D)	18057	1889	1368	13	14779	6	2
19	Retaglio (• s • D)	17125	654	192	118	16146	0	15
20	Madaki (• s • D)	16770	470	79	3	16218	0	0
21	Ricchio (• s • D)	15959	2822	809	10	12318	0	0
22	Eusonha (• s • D)	14978	2093	655	3	12226	0	1
23	Valerent (• s • D)	14698	752	210	110	13624	2	0
24	KaliEl (• s • D)	14657	200	4772	54	9629	0	2
25	Raspette (• s • D)	14339	2443	3195	26	8673	0	2
26	Pacianezza (• s • D)	14082	696	224	565	12561	0	36
27	AntoRenato (• s • D)	13420	825	25	1	12569	0	0
28	Roberto_Mora (• s • D)	13013	1028	1068	113	10543	19	242
29	Sorceron71 (• s • D)	11276	1273	1617	0	8382	0	4
30	RanZag (• s • D)	11251	838	492	1	9910	0	10

Giancarlo Buzzanca

Wikipedia Italia: 1 amministratore

Guido Maccioni

Utente:Guidomac

Guido Mac, tritamente noto come Guidomac (Cagliari, 1 settembre 1951), è un sysopp italiano, attuale responsabile della Wikipedia in lingua italiana.

Indice [mostra]

- 1 Cenni biografici
- 2 Discorsi
- 3 Wikipedia
- 4 Tassi e tassi celebri
- 5 Note

Cenni biografici

Nato a Cagliari^[1], vive a Quarto Sant'Elena, nonostante il disappunto dei concittadini acquisiti.
Nato stanco, vive per riposare^[2]. Sjello dalla necessità di mangiare è dipendente dell'Comune di Cagliari.
Studi

Frequentò il liceo classico Giovanni Gentile di Cagliari, tenendo sorprese sui interrogatori^{[3][4]} nell'intera corso docente. Dopo una prima fase, estremamente breve, di normalità, cominciò a manifestare i primi sintomi di solitudine: evitava fotografie che lo ritraevano a dodici anni vestito da Napolion^[5], a discutesse inizialmente ad attraversare i fiumi (il pochi che ancora ci sono in Sardegna) camminando sulle acque^[6]. La maggiore età non conosce appena con la maturazione psichica, ed infatti non perse, né in quel periodo, né in seguito, la voglia di ridere^[7]. Preparò con cura la scatola ai poteri wikipedia impegnandosi in studi difficili e riuscendo a strappare prestigiosi titoli accademici. Il primo passo fu l'iscrizione, il 6 giugno 2008. Si iscrisse subito alla LUISS (Libera Università Internazionale Studi Scientifici). La laurea in *terrapedagogia* gli fu consegnata da un commissario magistralmente Retrato Prof. Fusi Marone^{[8][9]} dopo la discussione della tesi: *Orten: encyclopédie: necessari e/o forse sufficienti oppure e/o forse necessari?, relativi a Prof. Vito Utzzi, controverso e Prof. Fabio Spolos*.

Wikipedia

Fondamentale è un esame complementare di quel corso di studi, *bonum est applicare*. Il cui docente, Prof. Ton Cr, non vuol ad interessare alle sue teorie filosofe, che rivela i suoi interessi altrove. Sotto la guida di uno dei massimi esperti della teoria del castellone, il Prof. Cane Sula Nive, un immigrato nato americano, Guido Mac si distinse ben presto non solo per la sua dedizione agli studi ma anche per l'applicazione pratica dei principi appresi sui banchi accademici e per interessanti ricchezze sul campo che gli valsero ben presto la prima pubblicazione scientifica *autodidacta*^[10]: il diploma di laurea in cattiveria fu consegnato solo pochi giorni dopo il referendum popolare del 7 - 21 gennaio 2009 in cui la comunità incatenarono gli uffici l'incarico di Amministratore.

I suoi effetti, da studente e da sysop, sono ormai diventati veri e propri oggetti di culto, venendo da una oscura sella wikipedia nota come Gli amministratori.

I suoi effetti gli sono valsi altri riconoscimenti accademici tra cui la consegna del master ad honorem in bastardogna.

È titolare della cattedra di *bastardologia applicata* presso il Dipartimento di Studi Wikipedia, libero docente di *epistemologia del vandallismo* all'Istituto Superiore Internazionale e professore incaricato di rettificazione promozionale alla LUISS (Libera Università Internazionale Studi Scientifici).

Giancarlo Buzzanca

Wikipedia Italia: 1 amministratore



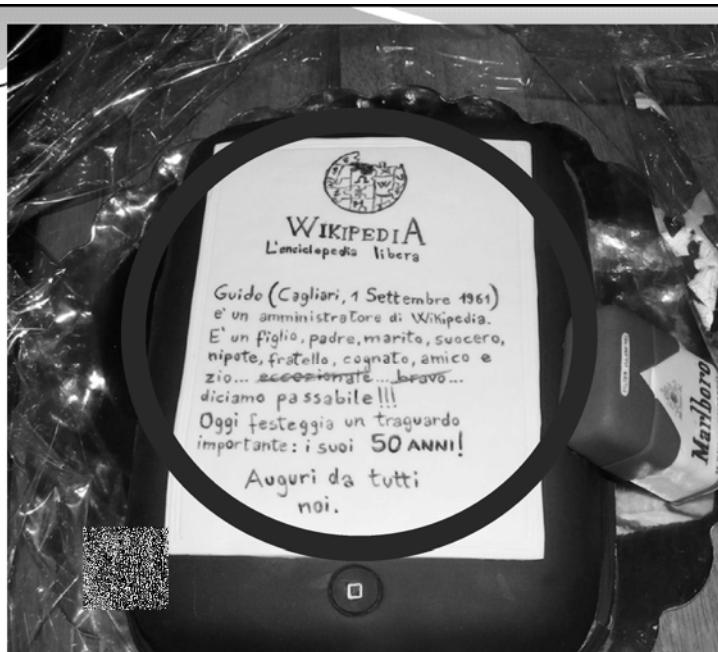
Giancarlo Buzzanca



Wikipedia Italia: 1 amministratore



Giancarlo Buzzanca



Justin Anthony Knapp (born November 18, 1982)

Giancarlo Buzzanca

Koavf = 1,850,000 edits (dec 2017)

Giancarlo Buzzanca

Justin Anthony Knapp (born November 18, 1982) also known by his screen name **Koavf**, is an American Wikipedia user from Indianapolis, Indiana, who was the first person to contribute more than one million edits to Wikipedia. As of July 2015, Knapp had made almost 1.5 million edits to Wikipedia. He was ranked No. 1 among the most active Wikipedia contributors of all time, **from April 18, 2012 to November 1, 2015**.

I'm a life-long Hoosier, and attended Covenant Christian High School; upon graduating, I worked there as a tutor and teachers' assistant for two years. I joined Wikipedia on 2005-03-06, after anonymously editing for months. I worked for Indiana University at Indiana University – Purdue University Indianapolis for several years, where I earned degrees in philosophy and political science.



Giancarlo Buzzanca

Ser Amantio di Nicolao

No.	User	Edit count	Ad
1	Ser Amantio di Nicolao	2,045,739	Ad
2	Koavf	1,500,372	AC, AP, EC, EV, E
3	Waacstats	1,203,047	AP, Ry
4	Rich Farmbrough	1,092,408	Ab, AP, Eco, F, Rv, Ro
5	Bearcat	874,953	Ad
6	BD2412	848,640	Ad
7	Materialscientist	810,604	Ab, Ch, Ad
8	Rjwilmsi	809,177	Eco, Rv, Ro
9	Magioladitis	805,818	Ad
10	Hmains	805,263	AP, Eco, Rv
11	Tassedetthe	673,402	Ad
12	Good Olfactory	632,663	Ad
13	Woohookitty	609,498	Ad
14	Dr_Blofeld	592,589	Ad
15	Lugnutz	561,827	AP, Eco, D
16	BrownHairedGirl	533,023	AP
17	Tim!		
18	Bgwhite		



Giancarlo Buzzanca

 Wikipedia italia e la classe dei colti



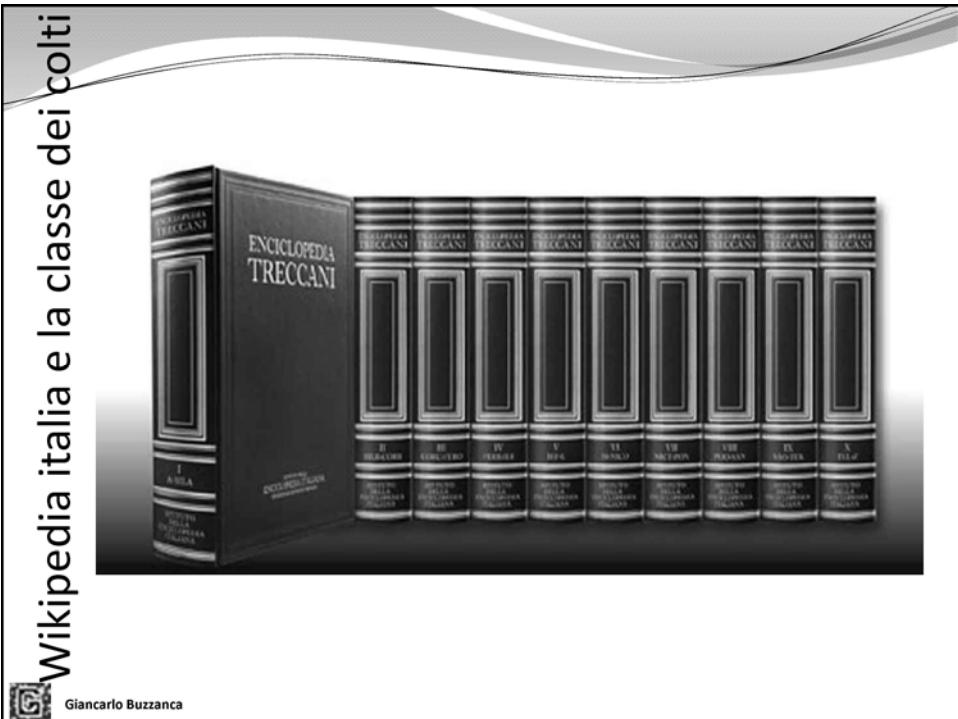
*WikiPedia ???
A me proprio non
piace ??
Non sono mica un
figlio dei fiori !*

Giancarlo Buzzanca

 Wikipedia italia e la classe dei colti



Giancarlo Buzzanca



La voce "Restauro"

Cesare **Brandi**,
Giovanni **Urbani**,
Licia Vlad **Borrelli**,
Renato **Bonelli**,
Paul **Philippot**

Voce Restauro in
**Enciclopedia
Universale dell'Arte**,
vol XI, Venezia-Roma 1963;



Giancarlo Buzzanca

La voce "Restauro"

GianCAD
Emanzamp
79.55.109.11
Fpittui
Luckas-bot
Marcok
Anabasi
Botcrux
93.40.84.116
MM
Xqbot
Riottoso
Et alii ...



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Gli autori della voce "**restauro**" su Wikipedia

<http://vs.aka-online.de/cgi-bin/wppagehiststat.pl?lang=it.wikipedia&page=Restauro>



Giancarlo Buzzanca

Categoria | Discussione | Leggi | Modifica | Visualizza cronologia | Ricerca

La discussione riguardo le iniziative legislative che potrebbero colpire Wikipedia continua qui, sei invitato a intervenire. [nascondi]

Categoria:Restauratori italiani

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"

Questa categoria contiene le 16 pagine indicate di seguito, su un totale di 16.

B		D cont.	M cont.
• Tommaso Baldini • Mario Botter		• Tiburzio Donadon • Ettore Donini	• Annibale Mazzuoli
C		E	P
• Vincenzo Camuccini • Alfredo Castellani • Luigi Cavenaghi		• Pietro Edwards	• Mauro Pellicoli • Ugo Piatti • Lorenzo Porciatti
D		F	
• Giuseppe Diziani		• Luigi Fontana	
G		G	
		• Vittorio Granchi	
M		M	
		• Carlo Maratta	

Categorie: Restauratori | Italiani

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 3 mar 2010 alle 10:34.
 Il testo è disponibile secondo la licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo; possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le Condizioni d'uso per i dettagli. Wikipedia® è un marchio registrato della Wikimedia Foundation, Inc.

[Politica sulla privacy](#) [Informazioni su Wikipedia](#) [Avvertenze](#) [Versione mobile](#) [WIKIMEDIA](#) [Modifica](#)

Sottocategorie

Questa categoria contiene un'unica sottocategoria, indicata di seguito.

C
► Vincenzo Camuccini (1 C, 1 P)

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"

Questa categoria contiene le 39 pagine indicate di seguito, su un totale di 39.

A	E	P
• Sandro Allegretti	• Pietro Edwards	• Giacomo Paronuzzi • Mauro Pellicoli • Lorenzo Porciatti • Lucia Portoghesi
B	F	R
• Tommaso Baldini • Michelangelo Bertolotto il Giovane • Francesco Borgani • Mario Botter	• Pompeo Fabri • Antonio Florian • Carmelo Florio • Luigi Fontana (pittore) • Niccolò Franchini	• Alfonso Rubbiani
C	G	S
• Vincenzo Camuccini • Gaetano Cari • Alfredo Castellani • Erminia Caudana • Luigi Cavenaghi • Leto Chini • Augusto Corbi	• Vittorio Granchi	• Giovanni Secco Suardo
D	M	T
• Giuseppe Diziani • Tiburzio Donadon • Ettore Donini	• Gino-Gian Mandrone • Carlo Maratta • Antonio Marini • Ettore Maria Mazzola • Annibale Mazzuoli	• Antonio Placido Torresi • Federico Travaglini
N	N	V
	• Ugo Nebbia	• Agostino Veracini
Z		Z
		• Bruno Zanardi • Carlo Zanfragnini

Categorie (+): Restauratori (-) (+) (-) | Italiani (-) (+) (-) (+)

it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Restauratori_italiani

GianCAD discussione preferenze osservati speciali contributi esci

Categoria Discussione Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

Categoria:Restauratori italiani

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"

Questa categoria contiene le 17 pagine indicate di seguito, su un totale di 17.

- B**
 - Tommaso Baldini
 - Mario Botter
- C**
 - Vincenzo Camuccini
 - Alfredo Castellani
 - Luigi Cavenaghi
- D**
 - Giuseppe Diziani
- D cont.**
 - Tiburzio Donadon
 - Ettore Donini
- E**
 - Pietro Edwards
- F**
 - Luigi Fontana (pittore)
- G**
 - Vittorio Granchi
- M**
 - Carlo Maratta
- M cont.**
 - Annibale Mazzuoli
- P**
 - Giacomo Paronuzzi
 - Matteo Pellegrini
 - Lorenzo Porciatti
- T**
 - Antonio Placido Torresi

Categorie: Restauratori | Italiani

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 3 mar 2010 alle 10:34.
Il testo è disponibile secondo la licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo; possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le Condizioni d'uso per i dettagli. Wikipedia® è un marchio registrato della Wikimedia Foundation, Inc.

 Giancarlo Buzzanca

it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Paronuzzi

GianCAD discussione preferenze osservati speciali contributi esci

Voce Discussione Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

Giacomo Paronuzzi

Da Wikipedia, l'encyclopédie libera.

Giacomo Paronuzzi (Aviano, 1801 – Tersatto, 1839) è stato uno scultore, architetto e restauratore italiano, del periodo neoclassico.

Biografia [modifica]

Nato ad Aviano il 23 maggio 1801, grazie al sostegno del nobile locale Pietro Oliva del Turco, riuscì a iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 1822, dove si distinse sino al 1830 con diversi premi ed accessiti. Nel 1829 il suo maestro, Luigi Zandomeneghi lo mise in contatto con il feldmaresciallo Laval Nugent il quale, impressionato dalle capacità del giovane, gli affidò il restauro delle sculture antiche provenienti da Castelvölkano. Il feldmaresciallo, una volta acquistato il castello di Tersatto nel 1826, decise di avviare ingenti lavori di restauro al fine di ripristinare il castello quale dimora pittoresca. I lavori vennero eseguiti da Giacomo Paronuzzi il quale, una volta completati nel 1837, compreso il suggestivo tempio neoclassico "Mir Junaka" (Pace degli Eroi) si dedicò alla realizzazione di diversi busti della famiglia e all'abbellimento degli interni del castello. I lavori vennero portati a termine dal noto scultore Anton Dominik Fernkorn en.Anton Dominik Fernkorn che eseguì i due basilischi ai lati del tempio e il busto in marmo del generale. Giacomo Paronuzzi chiuse la sua esistenza presso il castello di Tersatto il 23 aprile 1839 per una forma acuta di vaiolo.

Bibliografia [modifica]

- Matteo Gardonio, Giacomo Paronuzzi 1801-1839. Scultore neoclassico, Pordenone, 2013. ISBN 978-88-904288-9-0

 Portale Arte  Portale Biografie

Categorie: Scultori italiani del XIX secolo | Architetti italiani del XIX secolo | Restauratori italiani | Nati nel 1801 | Morti nel 1839 | Nati ad Aviano | [altre]

 Giancarlo Buzzanca

Scorri nella cronologia

Dall'anno (e precedenti): 2013 Dal mese (e precedenti): tutti Filtra per etichetta: Vai

Confronto tra versioni: selezionare le caselle corrispondenti alle versioni desiderate e premere Invio o il pulsante in basso.

Legenda: (corr) = differenze con la versione corrente, (prec) = differenze con la versione precedente, m = modifica minore

Strumenti esterni: Ricerca nella cronologia [d](#) • Statistiche sulla cronologia [d](#) • Numero di visite [d](#).

Confronta le versioni selezionate

- (corr | prec) 22:29, 15 gen 2013 FrescoBot (Discussione | contributi) m .. (1 860 byte) (-23) .. ([Bot: sintassi dei link](#)) (annulla)
- (corr | prec) 00:35, 14 gen 2013 BohemianRhapsody (Discussione | contributi) .. (1 883 byte) (+275) .. (* Bio) (annulla)
- (corr | prec) 18:29, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 604 byte) (-11) .. (annulla)
- (corr | prec) 18:24, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 619 byte) (+10) .. (annulla)
- (corr | prec) 18:22, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 609 byte) (+67) .. (annulla)
- (corr | prec) 18:20, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 542 byte) (+15) .. (annulla)
- (corr | prec) 18:19, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 527 byte) (+16) .. (annulla)
- (corr | prec) 18:17, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 511 byte) (+26) .. (annulla)
- (corr | prec) 18:16, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 485 byte) (+27) .. (annulla)
- (corr | prec) 18:14, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 458 byte) (-43) .. (annulla)
- (corr | prec) 18:12, 13 gen 2013 Triquetra (Discussione | contributi) .. (1 501 byte) (+34) .. (* tmp bio) (annulla)
- (corr | prec) 18:01, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 467 byte) (+4) .. (annulla)
- (corr | prec) 18:01, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 463 byte) (+49) .. (annulla)
- (corr | prec) 17:57, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 414 byte) (+1) .. (annulla)
- (corr | prec) 17:57, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 413 byte) (+65) .. (annulla)
- (corr | prec) 17:56, 13 gen 2013 Madaki (Discussione | contributi) .. (1 348 byte) (+30) .. (*senza fonti*) (annulla)
- (corr | prec) 17:54, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) .. (1 318 byte) (+1 318) .. (*—Nuova pagina: Giacomo Paronuzzi è stato uno scultore, architetto e restauratore del periodo neoclassico. Nato ad Aviano il 23 maggio 1801, grazie al sostegno del nobile avianese...*)

Confronta le versioni selezionate

Pagina speciale

Contributi utente

Per 95.74.248.111 (discussione | blocchi | file caricati | registri | filtro anti abusi)

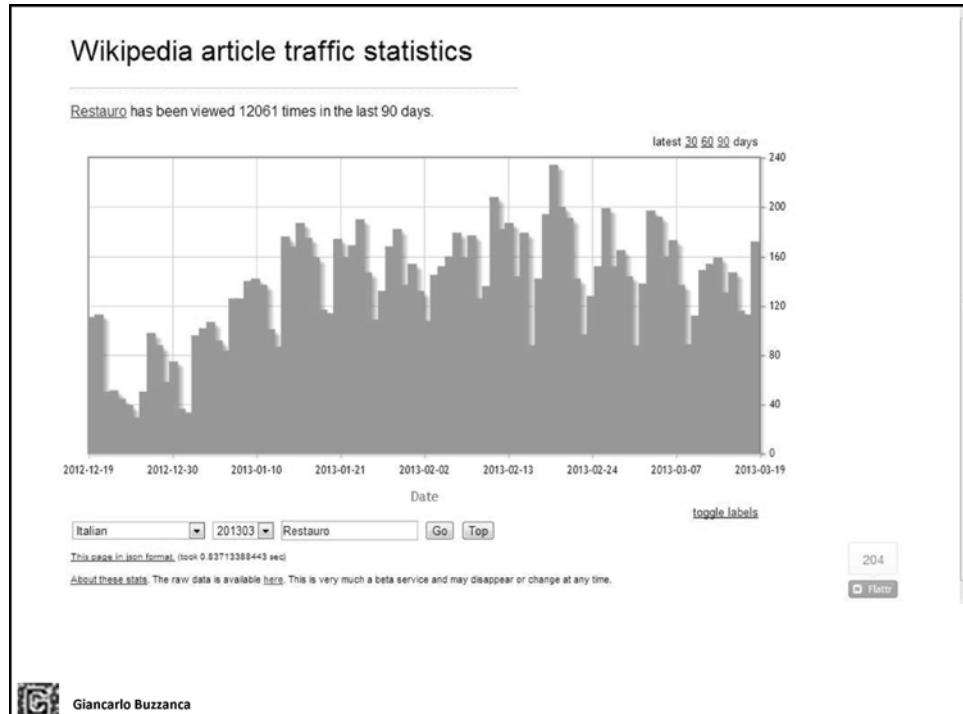
Ricerca contributi

Mostra solo i contributi dei nuovi utenti
 Indirizzo IP o nome utente: 95.74.248.111
 Namespace: tutti Namespace associato
 Filtra per etichetta:
 Mostra solo i contributi che sono le ultime revisioni per la pagina

Dall'anno (e precedenti): Dal mese (e precedenti): tutti

- 18:29, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (-11) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:24, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (+10) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:22, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (-67) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:20, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (+15) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:19, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (+16) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:17, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (+26) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:16, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (-27) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:14, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (-43) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:01, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (-4) .. Giacomo Paronuzzi
- 18:01, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (+49) .. Giacomo Paronuzzi
- 17:57, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (+1) .. Giacomo Paronuzzi
- 17:57, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (+65) .. Giacomo Paronuzzi
- 17:54, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (+1 318) .. **N** Giacomo Paronuzzi (*—Nuova pagina: Giacomo Paronuzzi è stato uno scultore, architetto e restauratore del periodo neoclassico. Nato ad Aviano il 23 maggio 1801, grazie al sostegno del nobile avianese...*)
- 17:42, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (-6) .. Aviano (*→Personalità legate ad Aviano*)
- 17:41, 13 gen 2013 (diff | cron) .. (+285) .. Aviano (*→Personalità legate ad Aviano*)

Gli utenti non registrati o che si connettono senza effettuare il login vengono identificati tramite l'indirizzo IP. Questo potrebbe essere condiviso da diversi utenti presenti su questa pagina, se generati anteriormente al collegamento in corso, siano destinati ad altri utenti. Una volta registrati ed effettuando il login, l'indirizzo IP non verrà più condiviso.



Commissione UNI - Beni Culturali NorMaL

it.wikipedia.org/wiki/Commissione_UNI_-_Beni_Culturali_NorMaL

Voci | Discussione | Da Wikipedia, l'encyclopédie libre.

Commissione UNI - Beni Culturali NorMaL

La Commissione NorMaL, (NorMalizzazione Materiali Lapidei) è nata nel 1977, su iniziativa di un gruppo di studiosi del Consiglio Nazionale delle Ricerche e dell'Istituto Centrale per il Restauro al fine di individuare metodologie di studio unificate e consigliate per il restituire della conservazione dei materiali lapidei, nell'ambito dei Beni Culturali. Promotore dell'iniziativa fu Giovanni Uberti (insegnante all'ICR), e convinto assertore dell'importanza e della indescrivibile necessità di individuare metodologie di studio unificate.^[1] La proposta venne presentata per la prima volta nel 1977, all'international Symposium on Conservation on Stone Materials tenutosi a Bologna, sotto l'egida dell'International Institute for Conservation (ICC^[2]); la relazione aveva il titolo di Antal Stora Work - A proposal for the Unification of the Methods of Studying Stone Decay and of Controlling Stone Conservation, e venne presentata da un gruppo composto da Giovanna Alessandri, Carlo Manganelli, Paola Rossi-Doria, Marisa Tabasso Laurenzi, Sergio Vianello.

Inizialmente la Commissione venne costituita da soli quattro Gruppi di lavoro:

- Norfai, C - metodologia chimiche,
- Norfai, P - metodologia petrografiche,
- Norfai, B - metodologia biologiche,
- Norfai, F - metodologia fisico-mecaniche).

Sopra della Commissione NorMaL, era quello di stabilire metodi unificati per lo studio delle alterazioni dei materiali lapidei e per il controllo dell'efficacia dei trattamenti conservativi di manufatti di interesse storico - artistico. La Commissione pose una limitazione, almeno momentanea, ai propri lavori, interessandosi unicamente dei materiali lapidei, intendendosi con tale termine solo le pietre naturali e i manufatti in pietra (sculture, arredi, architettonici, marmi (indipendentemente dalla loro funzione in opera), prodotti ceramici (quali faienza e ceramica) e pietre parafisiche dei materiali naturali attraverso processi particolari di lavorazione).

All'attività di normazione (nella forma di raccomandazioni non avendo l'autorità di provvedere standard) della Commissione partecipavano, fin dalla sua istituzione, specialisti di diversa appartenenza: scienziati e ricercatori del CNR e del Ministero per i Beni Culturali ma anche docenti Universitari, liberi professionisti (progettisti, scienziati in conservazione e restauratori), rappresentanti delle industrie interessate al settore, per un totale di circa 200 componenti, suddivisi in Gruppi e Sottogruppi di lavoro, ognuno specializzato nelle diverse discipline scientifiche che aderivano al settore conservativo (chimica, biologia, fisica, geologia, ecc.) o in classi particolari di materiali (marmi, prodotti ceramici, ecc.) o, infine, in problematiche particolari (documentazione grafica, stato igrometrico delle strutture, ecc.).

Il coordinamento dell'attività di ciascun Gruppo fu affidato ad un ricercatore appartenente ad uno dei due enti promotori (CNR e Ministero dei Beni Culturali). La pubblicazione dei documenti (con copyright CNR/ICR), la revisione editoriale, la diffusione degli stessi venne affidata al ICR.

Caratteristica peculiare di molti documenti Norfai, soprattutto quelli di tipo metodologico, è stata la base sperimentale da cui essi sempre hanno preso origine: i documenti sono sempre stati elaborati a seguito di una adeguata sperimentazione condotta in parallelo tra i diversi laboratori afferenti a Gruppi e Sottogruppi di lavoro, al fine di prevenire e documentare estremamente dettagliati in tutte le fasi contemplate nella metodologia.

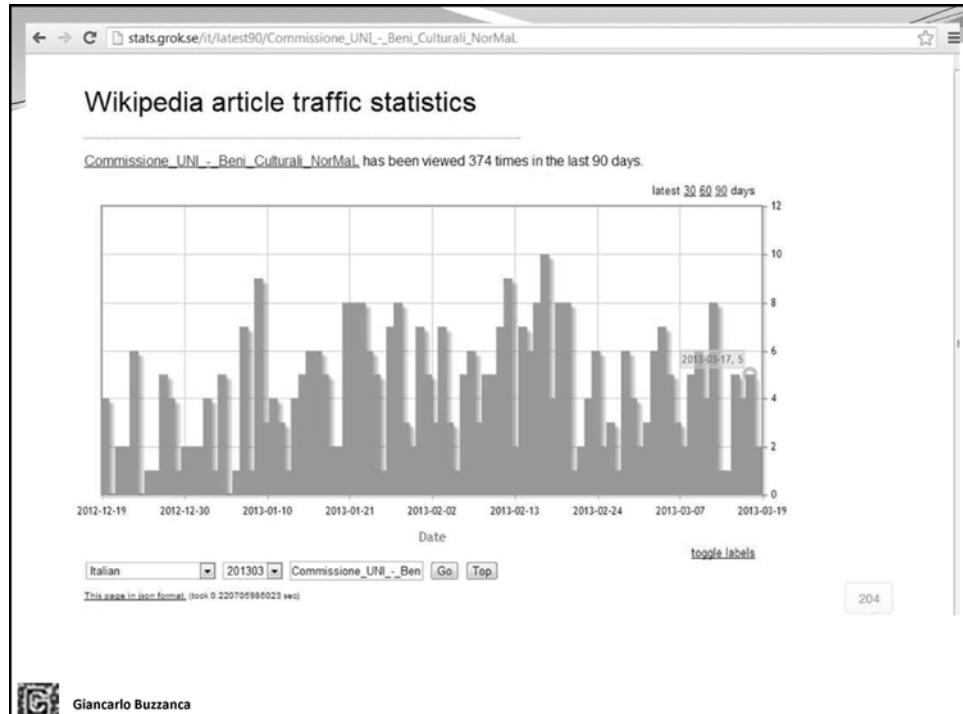
Indice [nascondi]

- 1 La nascita della Commissione UNI Beni Culturali NorMaL
- 2 Atto di nomina all'interno dell'UNI
- 3 Istruzioni
- 4 Voci correlate

La nascita della Commissione UNI Beni Culturali NorMaL

Una profonda modifica nella struttura della Commissione avviene nel 1990^[3] quando, in data 19 giugno, è stata firmata una convenzione tra il Ministero per i Beni Culturali e l'Ente Nazionale Italiano di Unificazione detto UNI.

Giancarlo Buzzanca



riportami indietro nuove funzionalità GianCAD mie discussioni preferenze osservati speciali miei contributi esci

Utente | Discussione Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca [nascondi]

Wikipedia Italia ha realizzato una video guida per imparare ad utilizzare e a modificare le pagine di Wikipedia. Guardala anche tu! [\[vedi\]](#)

Utente:GianCAD

Wikipedia [modifica]

Presentazione autoironica:

Il nome nel mondo civile è Giancarlo Buzzanca e reca cospicui danni a Roma (DGA) e Firenze (OPD). Inquietante figura di sedicente esperto di web e documentazione digitale (CAD in particolare da cui il nickname attributogli a Los Angeles presso il GCI). Si vanta di essere tra i pochi web historian presenti sui suoli patro e di aver pubblicato, sul web e sulla documentazione, una cinquantina di articoli ed interventi a convegni. Si dice in giro, che si occupi intensamente anche di fotografia e di musica del XX secolo (quella tutta rumore!). Tiene una rubrica fissa su Kermes, chiamata "Internet per il ristoro", dove mordicchia con gusto chiunque gli capitino sotto tiro. Comunque di fatto non morde realmente sebbene spessissimo venga violentemente morsa. Persiste a essere presente in Facebook, YouTube ed una serie di blog dedicati all'uso delle tecnologie nel mondo del web! Se continua così andrà anche in televisione, magari al "Grande Fratello".

Presentazione seria:

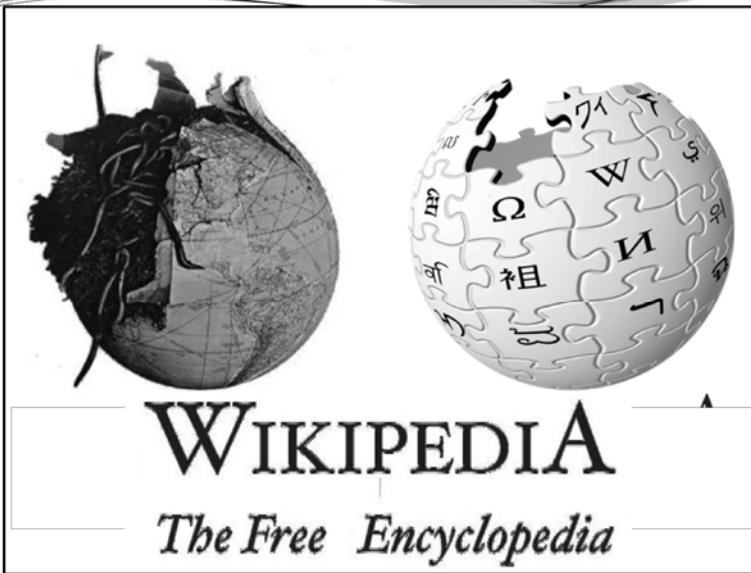
Informatico Direttore presso la Direzione Generale per gli Archivi (Roma) [1] e l'Opificio delle Pietre Dure (Firenze) [2]. Tutte le informazioni professionali sono contenute in: [Linkedin](#) [3]. Si occupa davvero intensamente anche di fotografia e di musica del XX secolo ...

Categorie: Utenti it-M | Utenti en-2

Ultima modifica per la pagina: 16:14, 30 ago 2010.

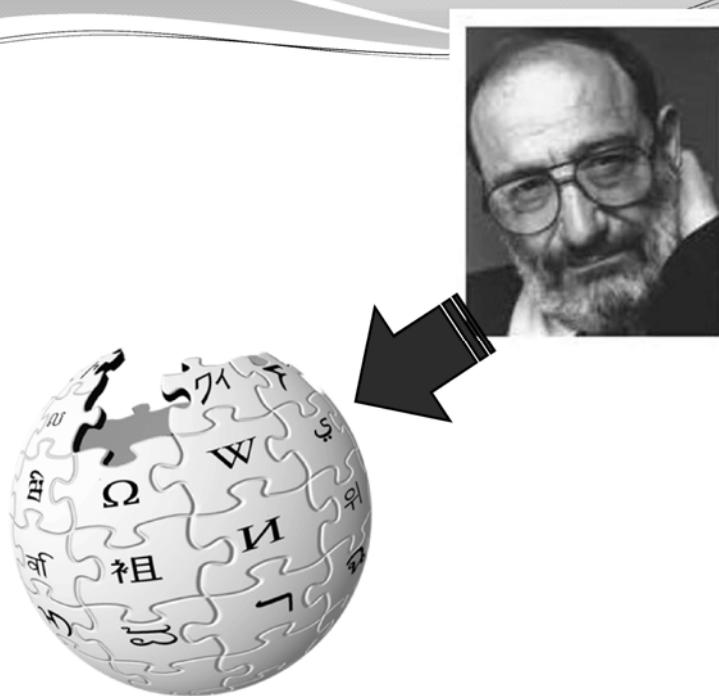
Giancarlo Buzzanca

Wikipedia? Tutto il male, tutto il bene



Giancarlo Buzzanca

Ma per fortuna che Umberto c'è



Giancarlo Buzzanca

Ma per fortuna che Umberto c'è

Ho sposato Wikipedia?

di Umberto Eco

**Quanto ci si deve fidare
dell'encyclopedia on line?
Ecco cosa mi è capitato e alcune regole
per accettare l'esattezza delle
informazioni
(04 settembre 2009)**



Giancarlo Buzzanca

Ma per fortuna che Umberto c'è

L'Espresso

OPINIONI



Umberto Eco
La bustina di minerva

Ho sposato Wikipedia?

Quanto ci si deve fidare dell'encyclopedia on line? Ecco cosa mi è capitato e alcune regole per accettare l'esattezza delle informazioni

Ciascuno di noi, ormai, mentre lavora e ha bisogno di controllare un nome o una data, ricorre su Internet a **Wikipedia**. Per l'ormai sparuto manipolo dei profani ricordo che Wikipedia è una encyclopédia "on line" che viene scritta e riscritta continuamente dai suoi stessi utenti. Vale a dire che se voi cercate la voce, che so, **Napoleone** e vedete che una notizia è incompleta o scorretta, vi registrate, la corregette, e la voce viene salvata così, con la vostra integrazione.

Naturalmente questo permetterebbe a malintenzionati o a pazzi di diffondere notizie false, ma la garanzia dovrebbe essere data proprio dal fatto che il controllo è fatto da milioni di utenti. Se un malintenzionato va a correggere che Napoleone non è morto a Sant'Elena ma a **Santo Domingo**, di colpo milioni di benintenzionati interverrebbero a correggere la **illecita correzione** (e poi credo che, dopo alcune azioni legali di persone che si erano viste calunniare da ignoti, una sorta di redazione eserciti un controllo almeno sul tipo di correzioni che appaiano chiaramente diffamatori). In tal senso Wikipedia sarebbe un bell'esempio di quello che **Charlie Sanders Peirce** chiamava la **Comunità** (scientifica) la quale per una sorta di felice omosintesi espunge gli errori e legittima le nuove scoperte portando così avanti, come lui diceva, la torcia della verità.

Ma se questo **controllo collettivo** potrebbe funzionare su Napoleone potrà funzionare su un John Smith qualsiasi? Facciamo l'esempio di una persona un poco più nota di John Smith e meno di Napoleone, e cioè chi scrive. All'inizio sono intervenuti a correggere la voce che mi riguardava perché recava date errate o false notizie (per esempio diceva che ero il primo di tredici fratelli, mentre la cosa era accaduta a mio padre). Poi ho smesso, perché ogni volta che per curiosità andavo a rivedere la mia voce trovavo altre piacevollezze messe da chissà chi. Ora alcuni amici mi hanno avvertito che Wikipedia dice che ho sposato la figlia del mio editore **Valentino Bompiani**. La notizia non è per nulla diffamatoria ma - nel caso lo fosse per le mie care amiche Ginevra ed Emanuela - sono intervenuti a eliminarla.

In questo mio caso non si può neppure parlare di un errore comprensibile (come la storia dei tredici figli), né dell'accettazione di una vocificazione corrente: a nessuno era mai venuto in mente che io mi fossi accusato in tal modo, e quindi l'ignoto co-autore di Wikipedia interveniva per rendere pubblica una sua privata fantasia, senza che gli fosse mai passato per la mente di controllare almeno la notizia su qualche fonte.



Giancarlo Buzzanca

Ciascuno di noi, ormai, mentre lavora e ha bisogno di controllare un nome o una data, ricorre su Internet a Wikipedia. Per l'ormai sparuto manipolo dei profani ricordo che Wikipedia è una enciclopedia 'on line' che viene scritta e riscritta continuamente dai suoi stessi utenti. Vale a dire che se voi cercate la voce, che so, 'Napoleone' e vedete che una notizia è incompleta o scorretta, vi registrate, la correggete, e la voce viene salvata così, con la vostra integrazione.

Naturalmente questo permetterebbe a malintenzionati o a pazzi di diffondere notizie false, ma la garanzia dovrebbe essere data proprio dal fatto che il controllo è fatto da milioni di utenti. Se un malintenzionato va a correggere che Napoleone non è morto a Sant'Elena ma a Santo Domingo, di colpo milioni di benintenzionati interverrebbero a correggere la illecita correzione (e poi credo che, dopo alcune azioni legali di persone che si erano viste calunniare da ignoti, una sorta di redazione eserciti un controllo almeno sul tipo di correzioni che appaiano chiaramente diffamatorie). In tal senso Wikipedia sarebbe un bell'esempio di quello che **Charles Sanders Peirce** chiamava la Comunità (scientifica) la quale per una sorta di felice omeostasi espunge gli errori e legittima le nuove scoperte portando così avanti, come lui diceva, la torcia della verità.



Giancarlo Buzzanca

Ma se questo controllo collettivo potrebbe funzionare su Napoleone potrà funzionare su un John Smith qualsiasi? Facciamo l'esempio di una persona un poco più nota di John Smith e meno di Napoleone, e cioè chi scrive.

All'inizio sono intervenuto a correggere la voce che mi riguardava perché recava date errate o false notizie (per esempio diceva che ero il primo di tredici fratelli, mentre la cosa era accaduta a mio padre). Poi ho smesso, perché ogni volta che per curiosità andavo a rivedere la mia voce trovavo altre piacevolezze messe da chissà chi. Ora alcuni amici mi hanno avvertito che Wikipedia dice che ho sposato la figlia del mio editore Valentino Bompiani. La notizia non è per nulla diffamatoria ma nel caso lo fosse per le mie care amiche Ginevra ed Emanuela sono intervenuto a eliminarla.



Giancarlo Buzzanca

In questo mio caso non si può neppure parlare di un errore comprensibile (come la storia dei tredici figli), né dell'accettazione di una vociferazione corrente: a nessuno era mai venuto in mente che io mi fossi accusato in tal modo, e quindi l'ignoto coautore di Wikipedia interveniva per rendere pubblica una sua privata fantasia, senza che gli fosse mai passato per la mente di controllare almeno la notizia su qualche fonte.

Quanto ci si deve fidare di Wikipedia, allora? Dico subito che **io mi fido** perché la uso con la tecnica dello studioso di professione: consulto su un certo argomento Wikipedia e poi vado a confrontare con altre due o tre siti: se la notizia ricorre tre volte ci sono buone probabilità che sia vera (ma bisogna fare attenzione che i siti che consulto non siano parassiti di Wikipedia, e ne ripetano l'errore).

Un altro modo è vedere la voce di Wikipedia sia in italiano sia in un'altra lingua (se avete difficoltà con l'urdu, ci sarà sempre certamente il corrispettivo inglese): sovente le due voci coincidono (una è la traduzione dell'altra) ma talora differiscono, e può essere interessante rilevare una contraddizione, che potrebbe indurvi (contro ogni vostra religione del virtuale) ad alzarvi e andare a consultare una enciclopedia cartacea.



Giancarlo Buzzanca

Ma io ho fatto l'esempio di uno studioso che ha imparato un poco come si lavora confrontando le fonti tra loro. E gli altri? Quelli che si fidano? I ragazzini che ricorrono a Wikipedia per i compiti scolastici? Si noti bene che la cosa vale anche per qualsiasi altro sito, così che da gran tempo io avevo consigliato, anche a gruppi di giovani, di costituire un centro di monitoraggio di Internet, con un comitato formato da esperti sicuri, materia per materia, in modo che i vari siti fossero recensiti (o in linea, o con una pubblicazione a stampa) e giudicati quanto ad attendibilità e completezza. Ma facciamo subito un esempio, e non cerchiamo il nome di un personaggio storico come Napoleone (per cui Google mi dà 2.190.000 di siti), ma di un giovane scrittore diventato noto solo da un anno, e cioè da quando ha vinto lo Strega 2008, Paolo Giordano, autore de *'La solitudine dei numeri primi'*. I siti sono 522.000. Come si fa a monitorarli tutti?

Si era pensato una volta di monitorare soltanto i siti su un solo autore su cui gli studenti potrebbero sovente cercare informazioni. Ma se prendiamo **Peirce**, che ho appena citato, i siti che lo riguardano sono 734.000. Ecco un bel problema che, per ora, è ancora senza soluzione.



Giancarlo Buzzanca

Restauratori e teorici del restauro

Mario Botter

Da Wikipedia, l'encyclopédie libre

Questa voce o sezione sull'argomento pittori italiani non cita le fonti necessarie o quelle presenti sono insufficienti.

Puoi migliorare questa voce aggiungendo citazioni da fonti attendibili secondo le linee guida sulluso delle fonti.

« La nostra città: Treviso, egli la conosce casa per casa, chiesa per chiesa, ma la conosce fin dentro, tra le commesse delle pietre. Treviso nel medievo era una città tra le più belle d'Italia, e a questa galatea della vita compondeva un pozzo da fiera, da festa, da Carnevale di affrescare le facciate delle case di fregi variopinti e fantasiosi! Poi vennero anni tristi e tutto fu incalzato. Egli riscoprse molti di questi affreschi e ne raccolse la testimonianza prima che venissero distrutti dalle esigenze di ammodernare la città. Nelle vecchie chiese si deve a lui la scoperta di affreschi che arricchiscono il nostro patrimonio d'opere d'arte. Si può immaginare quanto egli ami la sua città conoscendola nelle midolle delle sue case preziose e quanto egli abbia sofferto quando la guerra vi portò la distruzione dalle radici. »

(Giovanni Comiso)

Mario Botter (Treviso, 1896 – 1978) è stato un restauratore e pittore italiano.

Biografia [modifica | modifica wikitesto]

Figlio del pittore Girolamo Botter, curò il restauro di moltissimi edifici della città natale documentando la sua opera con importanti acquarelli. A lui è dedicata la piazzetta prospiciente l'ingresso del Complesso di Santa Caterina, sede principale dei Musei civici di Treviso.

Principali interventi di restauro [modifica | modifica wikitesto]

- Maser, Villa Barbaro, affreschi di Paolo Veronese
- Treviso, Complesso di Ca' da Noal
- Treviso, Chiesa di Santa Caterina, affreschi di Tomaso da Modena e altri

Opere [modifica | modifica wikitesto]

- *Treviso: rinnovamenti vari*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1952.
- *La villa Giustinian di Roncade*, ed. Canova, Treviso, 1955.
- *Ornati a Paese di case frugnate*, Treviso, 1955.
- *La Villa Mocenigo di Vincenzo Scamozzi* in Padova, ed. Canova, Treviso, 1961.

Portale Biografie

Categorie: Restauratori italiani | Pittori italiani del XX secolo | Nati nel 1896 | Morti nel 1978 | Nati i

Contribuire | Informazioni esterne | Modificare storia dei miei contributi | Lettura | Help | Portale | Utile

Giancarlo Buzzanca

Questa voce o sezione sull'argomento pittori italiani non cita le fonti necessarie o quelle presenti sono insufficienti.

Puoi migliorare questa voce aggiungendo citazioni da fonti attendibili secondo le linee guida sulluso delle fonti.

« La nostra città: Treviso, egli la conosce casa per casa, chiesa per chiesa, ma la conosce fin dentro, tra le commesse delle pietre. Treviso nel medievo era una città tra le più belle d'Italia, e a questa galatea della vita compondeva un pozzo da fiera, da festa, da Carnevale di affrescare le facciate delle case di fregi variopinti e fantasiosi! Poi vennero anni tristi e tutto fu incalzato. Egli riscoprse molti di questi affreschi e ne raccolse la testimonianza prima che venissero distrutti dalle esigenze di ammodernare la città. Nelle vecchie chiese si deve a lui la scoperta di affreschi che arricchiscono il nostro patrimonio d'opere d'arte. Si può immaginare quanto egli ami la sua città conoscendola nelle midolle delle sue case preziose e quanto egli abbia sofferto quando la guerra vi portò la distruzione dalle radici. »

(Giovanni Comiso)

Mario Botter (Treviso, 1896 – 1978) è stato un restauratore e pittore italiano.

Biografia [modifica | modifica wikitesto]

Figlio del pittore Girolamo Botter, curò il restauro di moltissimi edifici della città natale documentando la sua opera con importanti acquarelli. A lui è dedicata la piazzetta prospiciente l'ingresso del Complesso di Santa Caterina, sede principale dei Musei civici di Treviso.

Principali interventi di restauro [modifica | modifica wikitesto]

- Maser, Villa Barbaro, affreschi di Paolo Veronese
- Treviso, Complesso di Ca' da Noal
- Treviso, Chiesa di Santa Caterina, affreschi di Tomaso da Modena e altri

Giancarlo Buzzanca

Restauratori e teorici del restauro

Mario Botter

Da Wikipedia, l'encyclopédie libre

Aiuta a scegliere la miglior immagine dell'anno.
Guarda le immagini candidate e vota la tua preferita.

Differenze tra le versioni di "Mario Botter"

Voci | Discussione | GianCAD | dimostrare prove preference lista estensioni speciali contributi uscire

Versione delle 04:56, 27 ago 2012 (modifica)
Europa (Discussione | contributi)
Modifiche (Discussione | contributi)
... (modifiche)
Differenza precedente

Riga 38:

(PortaleBiografieTreviso)
- □ Categorie Teoria del restauro

Riga 38:

(PortaleBiografieTreviso)

Versione delle 14:10, 5 nov 2012 (modifica) (annulla)
GianCAD (Discussione | contributi)
Differenza successiva

Questa voce sugli argomenti biografie e Treviso è solo un abbozzo.
Completa a ragionevole secondo le convenzioni di Wikipedia. Segui i suggerimenti del progetto di riforma.

« La nostra città: Treviso, egli la conosce casa per casa, chiesa per chiesa, ma la conosce fin dentro, tra le commesse delle pietre. Treviso nel medievo era una città tra le più belle d'Italia, e a questa galatea della vita compondeva un pozzo da fiera, da festa, da Carnevale di affrescare le facciate delle case di fregi variopinti e fantasiosi! Poi vennero anni tristi e tutto fu incalzato. Egli riscoprse molti di questi affreschi e ne raccolse la testimonianza prima che venissero distrutti dalle esigenze di ammodernare la città. Nelle vecchie chiese si deve a lui la scoperta di affreschi che arricchiscono il nostro patrimonio d'opere d'arte. Si può immaginare quanto egli ami la sua città conoscendola nelle midolle delle sue case preziose e quanto egli abbia sofferto quando la guerra vi portò la distruzione dalle radici. »

(Giovanni Comiso)

Mario Botter (Treviso, 1896 – 1978) è stato un restauratore e pittore italiano.

Biografia

Figlio del pittore Girolamo Botter, curò il restauro di moltissimi edifici della città natale documentando la sua opera con importanti acquarelli. A lui è dedicata la piazzetta prospiciente l'ingresso del Complesso di Santa Caterina, sede principale dei Musei civici di Treviso.

Giancarlo Buzzanca

Restauratori e teorici del restauro



Il principale service cittadino del Rotary Club Treviso per l'annata rotariana 2012-2013 (presidente Andrea Bellieni) ha previsto il riordino e la realizzazione di un indice informatizzato dell' Archivio di Mario Botter (1896-1978), che gli eredi del restauratore trevigiano hanno affidato in deposito permanente al Museo Civico di Santa Caterina, affinché sia messo a disposizione degli studiosi.

L'archivio sarà uno strumento di ricerca straordinario, vera miniera di preziosissimi dati e documenti, non altrimenti conservati e reperibili, inerenti al patrimonio storico-artistico della città di Treviso e della regione veneta, raccolti sistematicamente e con piena consapevolezza da colui che quello stesso patrimonio ebbe il merito o di 'ritrovare' o 'salvare'.
(...)

Mario Botter



Giancarlo Buzzanca

Restauratori e teorici del restauro



Treviso, Piazzetta Mario Botter



Giancarlo Buzzanca

Screenshot of a Google search results page for "Opificio delle pietre dure". The results include:

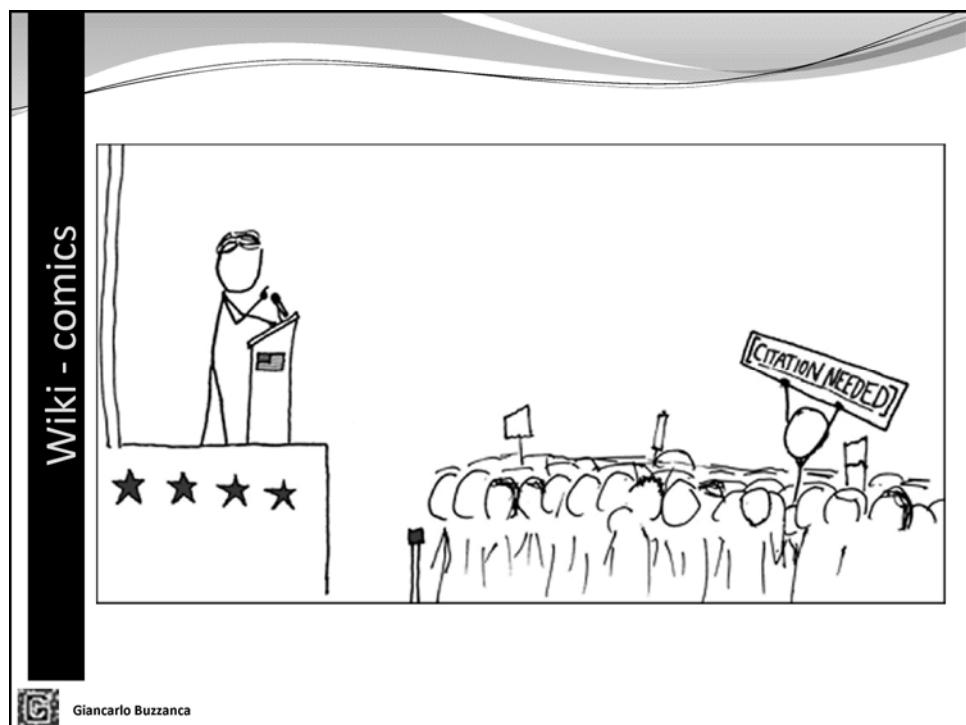
- Opificio delle Pietre Dure** (www.opificiodellepietredure.it) - Site ufficiale dell'opificio delle pietre dure. MBACT. Sitio web de la oficina de piedras duras. Sitio oficial del Opificio delle Pietre Dure.
- Museo - Opificio delle Pietre Dure** (www.opificiodellepietredure.it/museo) - Il Museo annesso all'Opificio delle Pietre Dure, oggi moderno centro specializzato nel restauro, è diventato Macchina della manifattura artistica e creatrice della Scuola di Alta Formazione - Opificio delle Pietre Dure.
- Scuola di Alta Formazione - Opificio delle Pietre Dure** (www.opificiodellepietredure.it/Formazione) - La Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure ha avviato i corsi di studi professionali per la formazione degli esperti del settore.
- Restauro - Opificio delle Pietre Dure** (www.opificiodellepietredure.it/restauro) - Sito ufficiale dell'Opificio delle Pietre Dure. Dal menu di navigazione si fissa soltanto della pagina è possibile alle sezioni dedicate ai singoli servizi.
- Opificio delle pietre dure - Wikipedia** (https://it.wikipedia.org/wiki/Opificio_delle_pietre_dure) - L'Opificio delle Pietre Dure ha sede a Firenze in via degli Alfani ed è un Istituto Centrale dipendente dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. È attualmente il più grande laboratorio di restauro artistico e del settore...
- Opificio delle pietre dure - Wikipedia** (https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Opificio_delle_pietre_dure&oldid=7181077) - The Opificio delle Pietre Dure, literally meaning "Workshop of stone precious stones", is a public institute of the Italian Ministry for Cultural Heritage based in...
- Museo Opificio delle Pietre Dure - Firenze - Recensioni su ...** (www.tripadvisor.it/.../Firenze-Affari-Firenze...) - ★★★★☆ Valutazione: 4,1 / 5 (102 recensioni) Museo Opificio delle Pietre Dure - Firenze - Recensioni su ... 47 recensioni, articoli e 123 foto di Museo Opificio delle Pietre Dure, n.02 su TripAdvisor tra 367 attrazioni a Firenze.

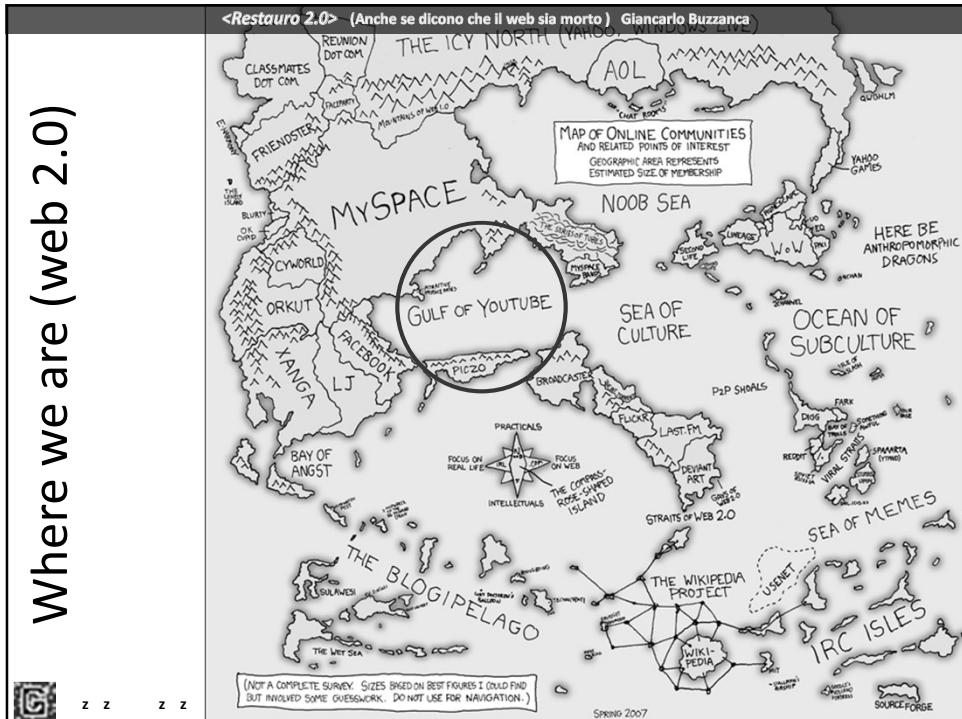
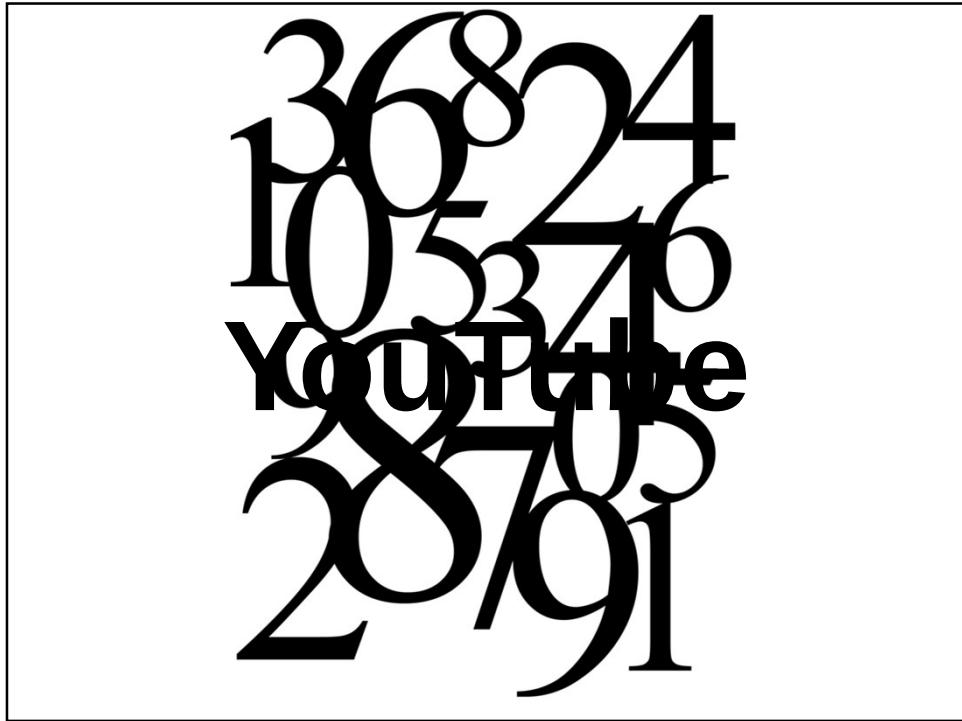
The screenshot shows two arrows pointing from the right side of the search results towards the "Opificio delle pietre dure" entry, highlighting it as the primary result.

Screenshot of a Wikipedia article page for "Opificio delle pietre dure". The page includes:

- Opificio delle pietre dure** (Da Wikipedia, l'encyclopédie libre)
- Storia** (Modifica | Modifica wikitexto | Crea una nuova versione | Voci correlate | Immagine di discussione | Discutere | Stampa | Edi su Wikidata)
- Le due anime dell'istituto** (Modifica | Modifica wikitexto | Crea una nuova versione | Voci correlate | Immagine di discussione | Discutere | Stampa | Edi su Wikidata)
- L'antico Opificio delle Pietre Dure** (Modifica | Modifica wikitexto | Crea una nuova versione | Voci correlate | Immagine di discussione | Discutere | Stampa | Edi su Wikidata)

The screenshot shows two arrows pointing from the right side of the page content towards the "Le due anime dell'istituto" section, highlighting it as the primary content.





<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Visualizzazioni: 96.754 Video presenti 14
Data iscrizione 08 gen 2007

Profilo

Nome: MiBAC
 Visualizzazioni canale: 30948
 Visualizzazioni totali caricamenti: 96754
 Iscritto il: 08 gennaio 2007
 Data ultima visita: 2 giorni fa
 Iscritti: 528
 Sito web: http://www.beniculturali.it
 Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, MiBAC ha deciso di aprire la sua pagina ufficiale su youtube per promuovere il patrimonio culturale italiano attraverso i nuovi mezzi di comunicazione. La cultura italiana ha bisogno di voi, insieme la faremo conoscere a tutti.
 Paese: Italia
 Segnala violazione dell'immagine del profilo

Informazioni Preferiti Condividi Playlist Segnala

BENI CULTURALI Patrimonio | Indice

Cerca

1 visti | I più votati

- La Primavera di Botticelli in Alta 0 visualizzazioni - 1 giorno fa
- Pantheon 0 visualizzazioni - 1 giorno fa
- Mascherini 2 visualizzazioni - 1 giorno fa
- Nasa-Misiti 0 visualizzazioni - 1 giorno fa

Gip al Lido di Venezia usa i-MiBAC

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

Iscritti: 2.923 - Visualizzazioni: 737.120 Video presenti: 209

MiBACT

Carica

MiBACT Video Playlist Canali Discussione Informazioni

Sito ufficiale G+ f t

Altri iscritti

✓ Iscritto 2.923

Che cosa guardare dopo

CINEMA 2 DAY
 IL 2° MERCOLEDÌ DEL MESE IL CINEMA A 2€

0:16 0:33 0:16 8:38

Cinema2day - spot di MiBACT 2.148 visualizzazioni 2 mesi fa

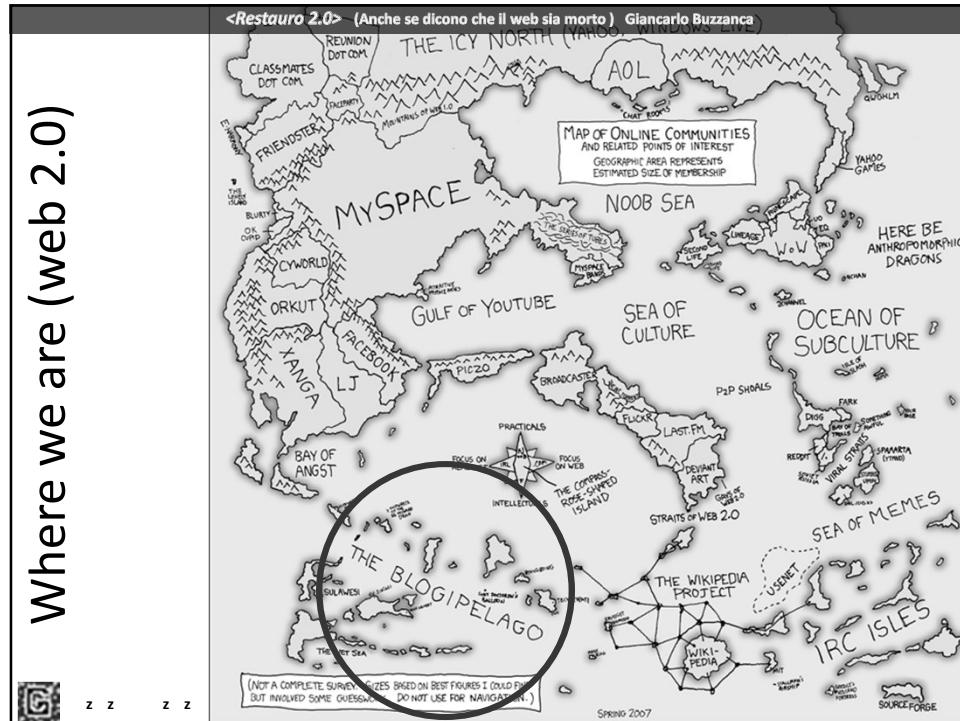
Una nazione è viva quando è viva la sua cultura. #unite4heritage di MiBACT 556 visualizzazioni 9 mesi fa

Museitaliani di MiBACT 3.783 visualizzazioni 11 mesi fa

Canali popolari

- Elena Visotto di MiBACT Iscriviti
- Corning Museum of Glass Iscriviti
- Canale Arte di MiBACT Iscriviti
- Mercedes-Benz Mu... di MiBACT Iscriviti
- The British Museum di MiBACT Iscriviti

Where we are (web 2.0)



forum@restauro e conservazione

Home | Aiuto | Calendario | Cerca | Registrazione | Login

L'ASSOCIAZIONE

Comunicare - relazionarsi all'interno dell'associazione

Sezioni

- Sedile di Forum
- Forum di discussione in occasione del Progetto Salvo dell'Arca e del Restauro di Foranea - 26-27 Ottobre 2005
- Moderatori: [admin](#)
- Lo non ha il permesso di inviare messaggi e di rispondere in questa sezione.

- Associazione RIC - INCENTIVI ALLA CULTURA
- Moderatori: [admin](#)
- Lo non ha il permesso di inviare messaggi e di rispondere in questa sezione.

- Facebook
- Moderatori: [admin](#)
- Lo non ha il permesso di aprire discussioni in questa sezione.

ENGLISH BOARD

Board - inviare un topic in English

Sezioni

- General Discussion
- Moderatori: [admin](#)
- Lo non ha il permesso di inviare messaggi e di rispondere in questa sezione.

EDUCATION

Come insegnare. Consigli utili per il corretto uso del Forum. SEDE PECULIARE DI CONSULENZA ATTIVAMENTE QUESTA SEZIONE

Sezioni

- EDUCATION RELATIVE INSEGNAMENTO
- Moderatori: [admin](#)
- Lo non ha il permesso di inviare messaggi e di rispondere in questa sezione.

- EDUCATION
- Moderatori: [admin](#)
- Lo non ha il permesso di inviare messaggi e di rispondere in questa sezione.

- SEARCH MESSAGE
- Moderatori: [admin](#)
- Lo non ha il permesso di inviare messaggi e di rispondere in questa sezione.

COME VOLERESTE IL FORUM?

RACCOLGONO VOSTRI PARERI

Sezioni

- PROPOSTE
- Moderatori: [admin](#)
- Lo non ha il permesso di inviare messaggi e di rispondere in questa sezione.

OPINIONI

Tutte d'interesse generale sulla conservazione

Sezioni

- Foto antiche
- Moderatori: [admin](#)
- Lo non ha il permesso di inviare messaggi e di rispondere in questa sezione.

OPINIONI

Segni Contatti Segnala una notizia Blog successivo

kermes - internet per il restauro



venerdì 23 ottobre 2009 <[Log...> ha quarant'anni e li dimostra. Internet e il restauro, nel quarantennale della prima connessione Internet \(29 ottobre 1969\)](#)

Al Salone del Restauro di Parigi
Veduta della mostra, giorni 29 ottobre, dalle ore 14,00 alle ore 17,00
Comunicato di Giancarlo Buzzanca

L'entity (Non a prua contraria) comunicazione che celebra i 40 anni di Internet ...

1 Ottobre ... ha quarant'anni e li dimostra. Internet e il restauro, nel quarantennale della prima connessione Internet (29 ottobre 1969)

giovedì 24 settembre 2009 **Sodoma e i sette peccati normativi in materia di digitalizzazione di Andrea Lisi**

di Andrea Lisi

Discussibile l'impunibilità, ma dice il vero!
Riconosciuto in Italia da 40 anni, non è un'avventura

E link della rivista
Nuova Edizioni
Nuova Raccolta
Nuova Ricerca
Nuova Storia
Nuova Cultura
Leconomia per il consumo - la cultura

Archivio blog
■ 2010 (2)
■ 2009 (1022)
■ 2008 (305)
■ 2007 (317)
■ 2006 (287)
■ 2005 (280)
■ 2004 (276)
■ 2003 (229)
■ 2002 (20)
■ 2001 (16)

News sul restauro:
[Il Portale del Restauro](#) (restauro digitale)

Per quanto riguarda il restauro e il conservazione dei beni culturali, Anna Maria Spadolini, ...

Restauro e conservazione

Giornata degli studi "L'elenco soffragato, cosa è e cosa non è"

Da domani sarà visibile il portale a conoscere le potrebbe essere di almeno 250 mila nuovi titoli.

[www.cnr.it/infografica/infografiche/infografica-2009-10-16-00001.htm](#)

Agf - Agence Générale de Presse

«È un grande spazio dell'apple tv, esistono anche dei servizi di streaming di canali di Roma e delle altre ...

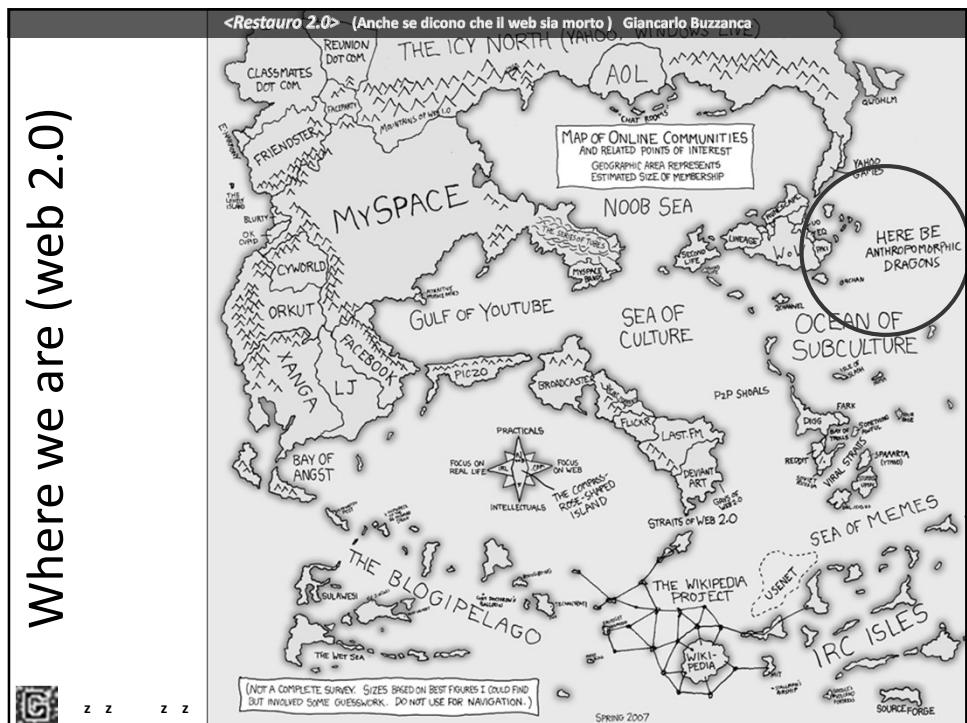
La Filtex City di Andria parteciperà sabato 24 ottobre, a Roma all'evento promosso dagli operatori del restauro presso F1 Hotel di Corso Nola. ...

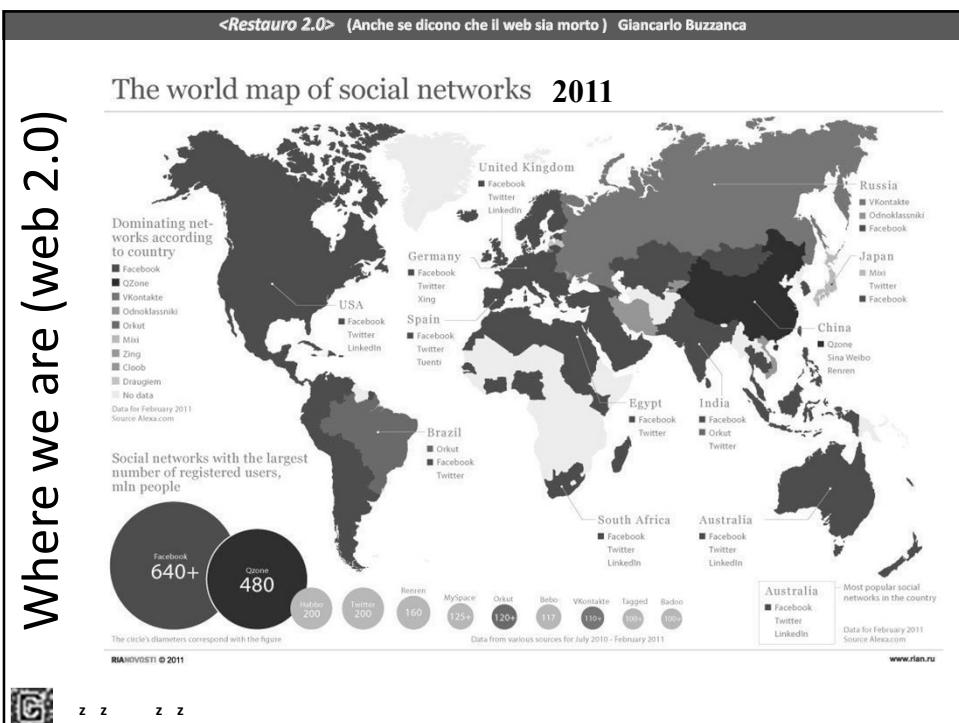
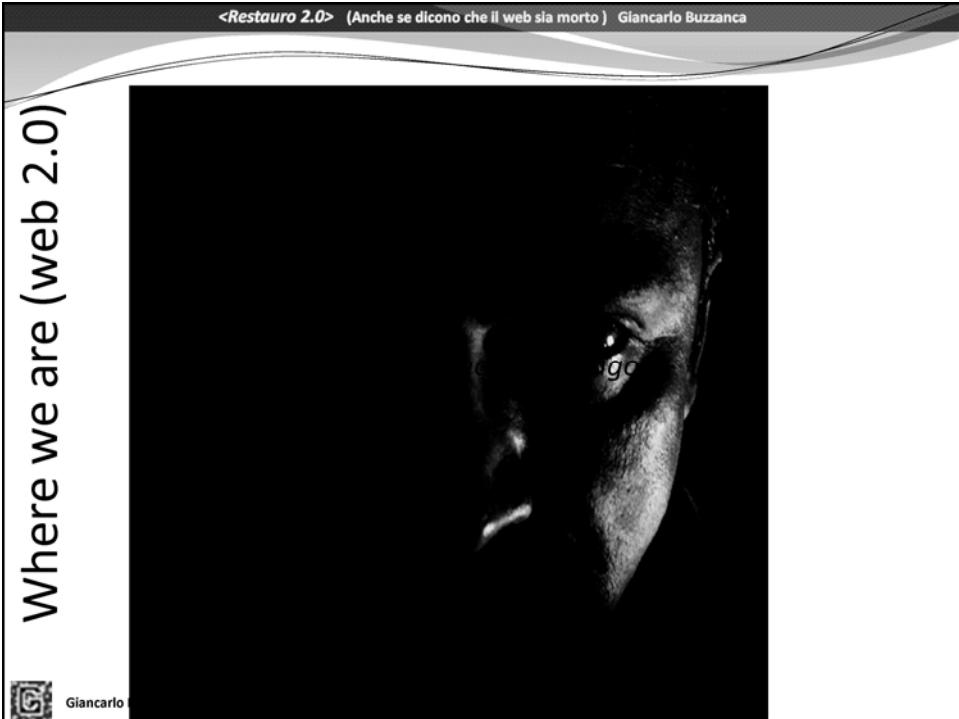
Home page Download Collabora Dicono di noi Riviste/Magazine Sms Gratis Codici QR/Downl...

Il Portale del Restauro

Diagnostica. Mostre. Consigli. Prodotti. Suggerimenti e tutto quello che c'è da sapere nell'ambito del restauro.

Background







"You wake up and check your email on your bedside iPad — that's one app. During breakfast, you listen to a podcast on your smartphone. Another app. At work, you scroll through RSS feeds in a reader and have Skype and IM conversations. More apps. At the end of the day, you come home, make dinner while listening to Pandora, play some games on Xbox Live, and watch a movie on Netflix's streaming service. You've spent the day on the Internet — but not on the Web. And you are not alone."

A few months ago, I had a thought: What if there was a way to keep people from being so connected? A way to give them a break from the Internet? So I started working on it. And that's how I came up with the idea for "The Web is Dead." I wanted to create a platform where people could go online without having to constantly worry about what they were doing or what they were reading. I wanted to create a place where people could just relax and enjoy themselves.

So I created "The Web is Dead," which is now available at www.thewebisdead.com. It's a simple concept: you log in with your Facebook account, and then you're taken to a clean, minimalist interface. You can browse news, social media, and other websites without any distractions. You can even turn off notifications for certain sites if you don't want to be disturbed.

I believe that "The Web is Dead" is the future of the Internet. It's a better way to interact with the world around us. And I hope that you'll give it a try and see for yourself.

WIRE

The Web is dead.

WHAT HAPPENED AND WHY BY CHRIS ANDERSON

Chris Anderson is the editor in chief of WIRED magazine. He is also the author of the best-selling book "Free: The Future of a Radical Price." He is a frequent speaker at technology conferences and has written for publications like Time, Fortune, and Forbes. He lives in San Francisco with his wife and two children.

Editor in chief Chris Anderson (canderson@wired.com)

Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

"You wake up and check your email on your bedside iPad — that's one app. During breakfast you browse Facebook, Twitter, and The New York Times — three more apps. On the way to the office, you listen to a podcast on your smartphone. Another app. At work, you scroll through RSS feeds in a reader and have Skype and Instant Messaging conversations. More apps. At the end of the day, you come home, make dinner while listening to Pandora, play some games on Xbox Live, and watch a movie on Netflix's streaming service. You've spent the day on the Internet — but not on the Web. And you are not alone". Chris Anderson

Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

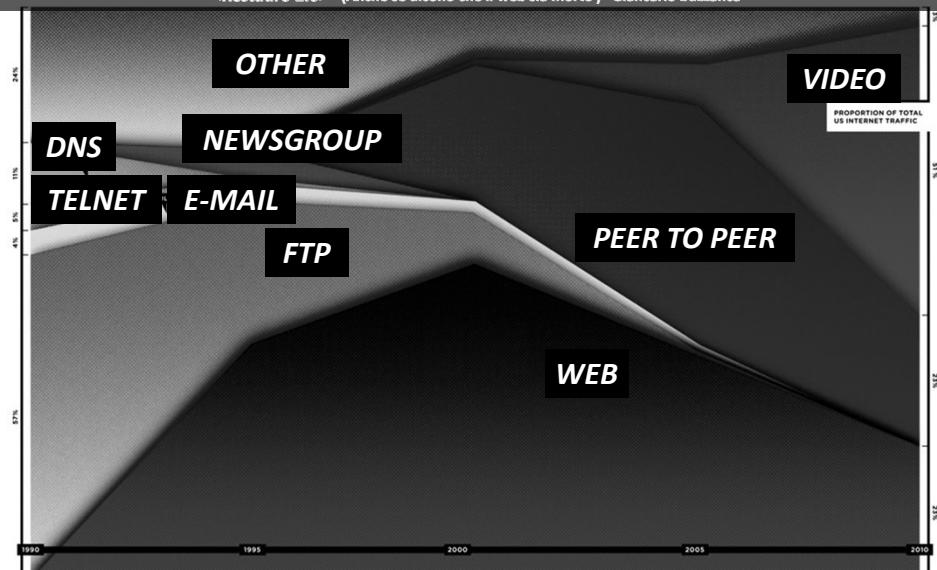
"Ti svegli e controlli la posta sull'iPad, con un'applicazione. Durante la colazione ti fai un giro su Facebook, su Twitter e sul New York Times, altre tre applicazioni. Mentre vai in ufficio ascolti un podcast col tuo smartphone. Un'altra applicazione. Al lavoro leggi i feed RSS e parli con i tuoi contatti su Skype e attraverso l'Istant Messaging. Altre applicazioni. Alla fine della giornata torni a casa e ti siedi per cenare, ascolti musica su Pandora, giochi con la Xbox Live e guardi un film in streaming su Netflix. Hai passato l'intera giornata su Internet, ma non sul Web. E non sei il solo."

Chris Anderson



Giancarlo Buzzanca

<Restauro 2.0> (Anche se dicono che il web sia morto) Giancarlo Buzzanca

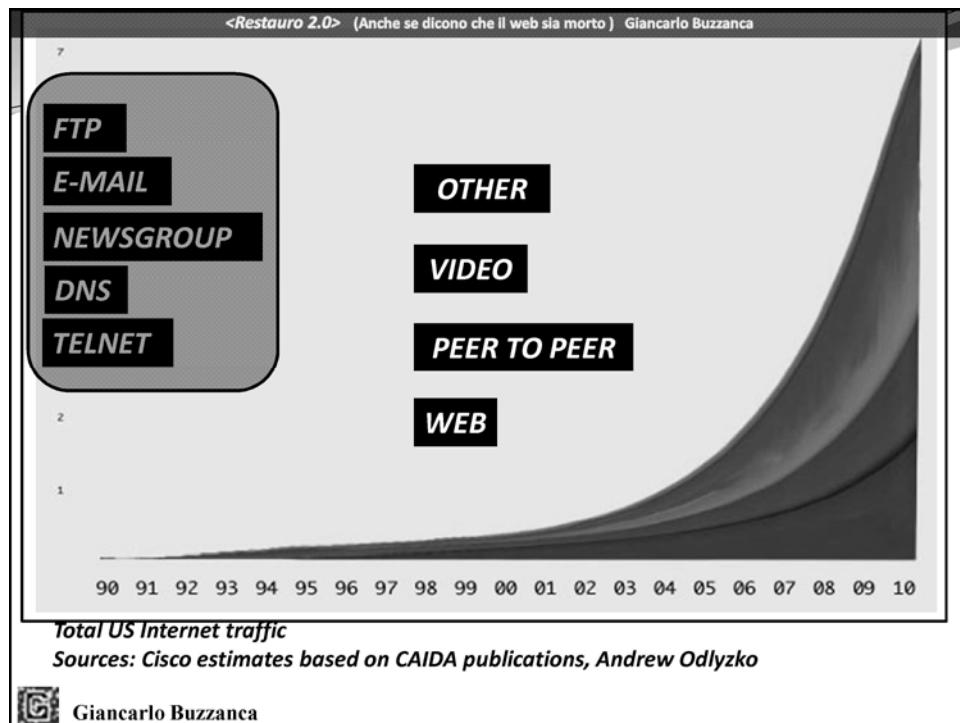
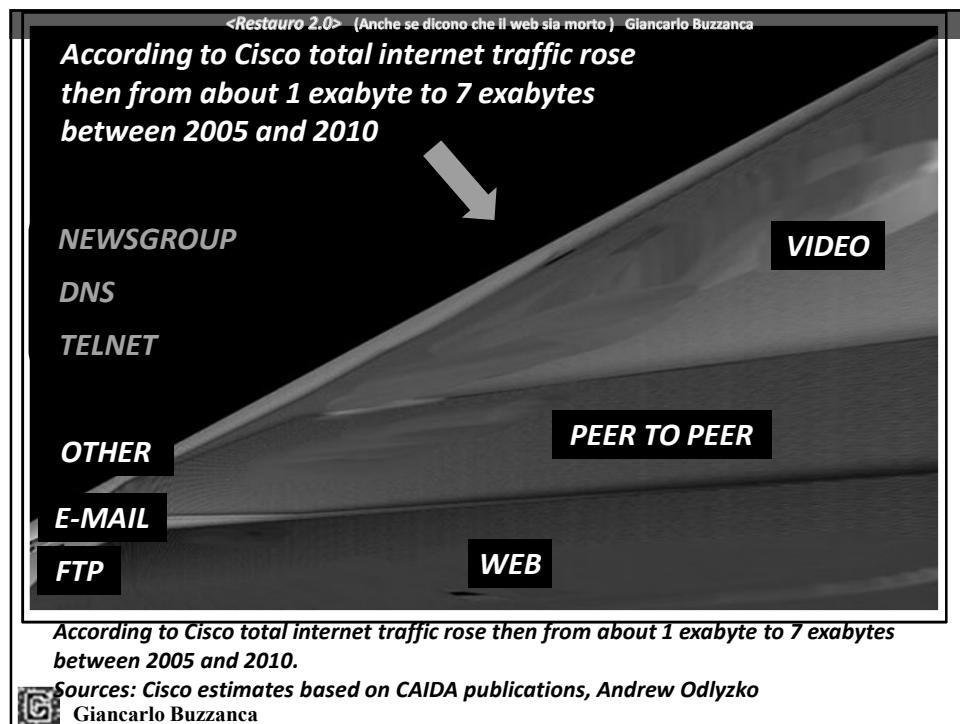


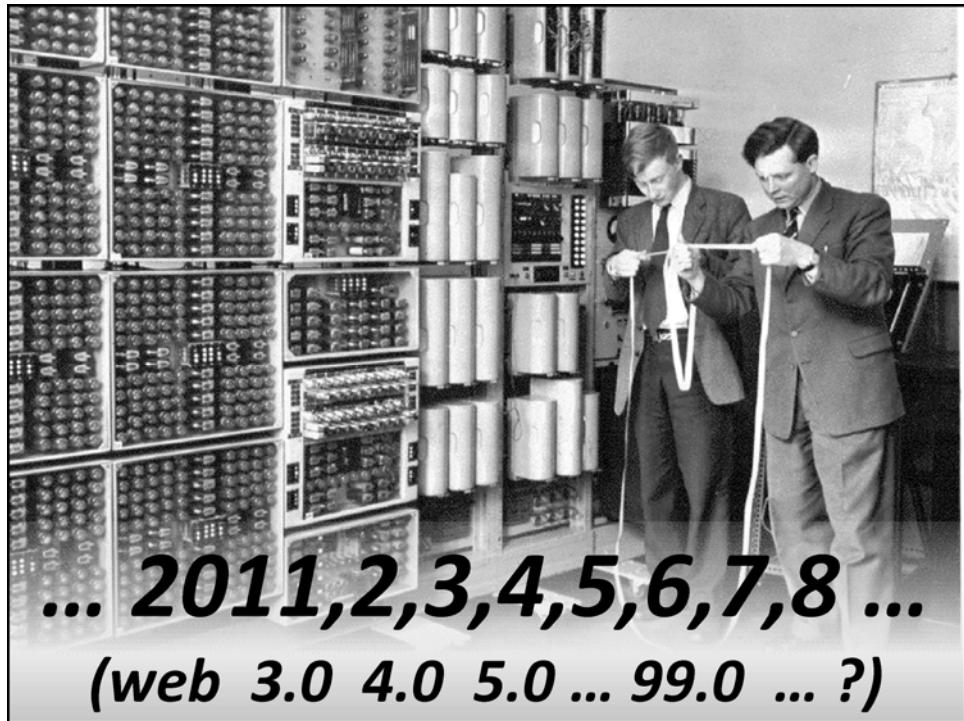
Proportion of total US Internet traffic

Sources: Cisco estimates based on CAIDA publications, Andrew Odlyzko

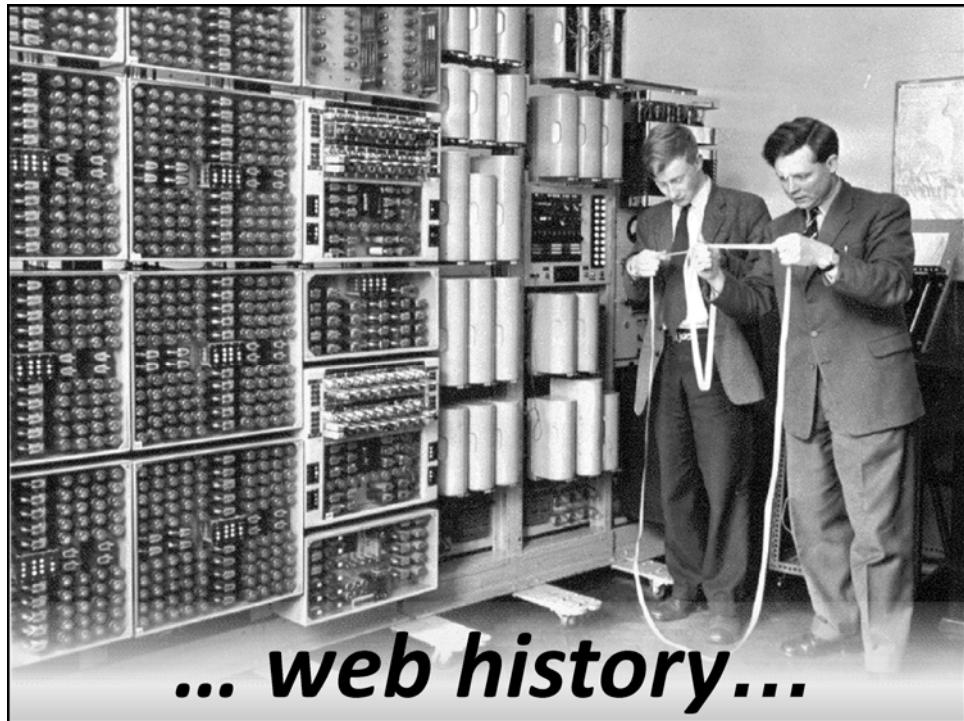


Giancarlo Buzzanca





Giancarlo Buzzanca



... web history...



***La notoria cura per la
storia del web***

Wayback



machine

The Internet Archive
<http://www.archive.org> is
building a digital library
of Internet sites and
other cultural artifacts in
digital form. Like a paper
library, we provide free
access to researchers,
historians, scholars, and
the general public

Search the history of over 273 billion web pages on the Internet.

 **Internet Archive** is a non-profit library of millions of free books, movies, software, music, websites, and more.

Recent Items | Recent Posts | Recent Changes | Recent Announcements | Recent Gifs | Recent Images | Recent Videos | Recent Software | Recent Books | Recent Music | Recent Websites | Recent Websites

Announcements

Recent Items | Recent Posts | Recent Changes | Recent Announcements | Recent Gifs | Recent Images | Recent Videos | Recent Software | Recent Books | Recent Music | Recent Websites | Recent Websites

SEE MORE

Top Collections at the Archive

 Community Audio 1,520,413 items	 Community Video 309,346 items	 Live Music Archive 160,324 items	 American Libraries 2,417,083 items	 Community Texts 600,912 items
 LibriVox The #1 Non-Free Audiobook Collection 0 items	 Electric Sheep 454 items	 Community Media 160,381 items	 Canadian Libraries 533,778 items	 Community Spirituality and Religion 78,134 items

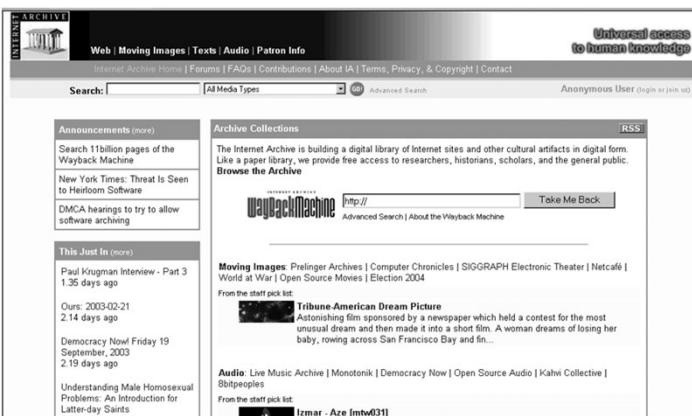
Terms of Service | Dec 21, 2014



z z z z

The Internet Archive

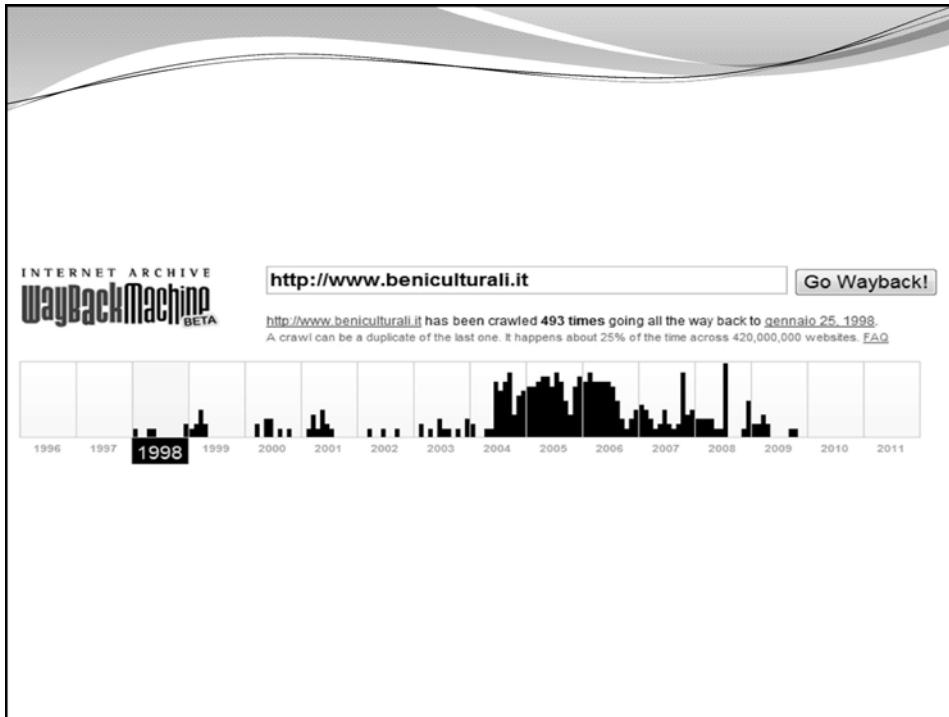
<http://www.archive.org>



The screenshot shows the main page of The Internet Archive. At the top, there's a navigation bar with links for "Web", "Moving Images", "Texts", "Audio", and "Patron Info". To the right, a banner reads "Universal access to human knowledge". Below the banner is a search bar with "Search:" and "Advanced Search" options, and a link for "Anonymous User". On the left, a sidebar has sections for "Announcements (more)" and "This Just In (more)". The "Announcements" section lists "Search 11 billion pages of the Wayback Machine", "New York Times: Threat Is Seen to Heirloom Software", and "DMCA hearings to try to allow software archiving". The "This Just In" section lists "Paul Krugman Interview - Part 3" (1.35 days ago), "Our: 2003-02-21 2.14 days ago", "Democracy Now! Friday 19 September, 2003 2.19 days ago", and "Understanding Male Homosexual Problems: An Introduction for Latter-day Saints". The main content area features a "Archive Collections" section with a "Wayback Machine" logo and a link to "http://". It also includes sections for "Moving Images", "Audio", and "From the staff pick list".



z z z z



The screenshot shows the Wayback Machine beta homepage. At the top, it says "INTERNET ARCHIVE WaybackMachine BETA". Below that is a search bar with the URL "http://www.beniculturali.it" and a "Go Wayback!" button. A message states "http://www.beniculturali.it has been crawled 493 times going all the way back to gennaio 25, 1998." It notes that a crawl can be a duplicate of the last one and links to a FAQ. Below this is a timeline bar showing the number of crawls per year from 1996 to 2011. The year 1998 is highlighted in black, while other years are shown in grey.

INTERNET ARCHIVE
Wayback Machine

Enter Web Address: <http://www.beniculturali.it>

All Take Me Back Adv. Search Compare Archive Pages 553 Results

Note some duplicates are not shown. See [FAQ](#). * denotes when site was updated.

Material typically becomes available here 6 months after collection. See [FAQ](#).

Search Results for Jan 01, 1996 - Sep 25, 2009

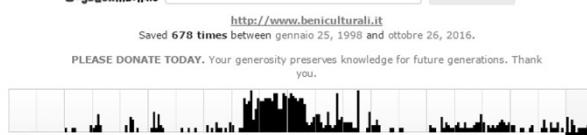
1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
0 pages	0 pages	0 pages	10 pages	11 pages	14 pages	3 pages	159 pages	111 pages	2 pages	0 pages	0 pages	0 pages	0 pages
Jan 29, 1996	Jan 29, 1996	Mar 01, 2001	Feb 09, 1999	Feb 19, 2002	Jan 13, 2004	Jan 05, 2005	Jan 02, 2006	Jan 08, 2008	Jan 02, 2009				
Apr 18, 1998	Jan 29, 1996	Mar 03, 2000	Feb 09, 1999	Mar 01, 2001	Feb 19, 2002	Jan 03, 2004	Jan 05, 2005	Jan 02, 2006	Jan 08, 2008	Jan 02, 2009	Jan 02, 2009	Jan 02, 2009	Jan 02, 2009
May 21, 1998	Mar 02, 1999	Mar 10, 2000	Feb 09, 1999	Mar 02, 2001	Feb 19, 2002	Jan 04, 2004	Jan 06, 2005	Jan 03, 2006	Jan 09, 2008	Jan 02, 2009	Jan 11, 2007	Jan 26, 2008	Jan 26, 2008
Dec 05, 1998	Mar 03, 1999	Mar 11, 2000	Feb 09, 1999	Mar 03, 2001	Feb 19, 2002	Jan 05, 2004	Jan 07, 2005	Jan 04, 2006	Jan 10, 2008	Jan 02, 2009	Jan 12, 2007	Feb 03, 2008	Feb 03, 2008
Dec 12, 1998	Mar 04, 1999	Mar 12, 2000	Feb 09, 1999	Mar 04, 2001	Feb 19, 2002	Jan 06, 2004	Jan 08, 2005	Jan 05, 2006	Jan 11, 2008	Jan 02, 2009	Jan 13, 2007	Feb 04, 2008	Feb 04, 2008
Mar 02, 1999	Mar 05, 1999	Mar 13, 2000	Feb 09, 1999	Mar 05, 2001	Feb 19, 2002	Jan 07, 2004	Jan 09, 2005	Jan 06, 2006	Jan 12, 2008	Jan 02, 2009	Jan 14, 2007	Feb 05, 2008	Feb 05, 2008
Mar 02, 1999	Mar 06, 1999	Mar 14, 2000	Feb 09, 1999	Mar 06, 2001	Feb 19, 2002	Jan 08, 2004	Jan 10, 2005	Jan 07, 2006	Jan 13, 2008	Jan 02, 2009	Jan 15, 2007	Feb 06, 2008	Feb 06, 2008
Mar 02, 1999	Mar 07, 1999	Mar 15, 2000	Feb 09, 1999	Mar 07, 2001	Feb 19, 2002	Jan 09, 2004	Jan 11, 2005	Jan 08, 2006	Jan 14, 2008	Jan 02, 2009	Jan 16, 2007	Feb 07, 2008	Feb 07, 2008
Mar 02, 1999	Mar 08, 1999	Mar 16, 2000	Feb 09, 1999	Mar 08, 2001	Feb 19, 2002	Jan 10, 2004	Jan 12, 2005	Jan 09, 2006	Jan 15, 2008	Jan 02, 2009	Jan 17, 2007	Feb 08, 2008	Feb 08, 2008
Apr 17, 1999	Mar 09, 1999	Mar 17, 2000	Feb 09, 1999	Mar 09, 2001	Feb 19, 2002	Jan 11, 2004	Jan 13, 2005	Jan 10, 2006	Jan 16, 2008	Jan 02, 2009	Jan 18, 2007	Feb 09, 2008	Feb 09, 2008
Apr 29, 1999	Mar 10, 1999	Mar 18, 2000	Feb 09, 1999	Mar 10, 2001	Feb 19, 2002	Jan 12, 2004	Jan 14, 2005	Jan 11, 2006	Jan 17, 2008	Jan 02, 2009	Jan 19, 2007	Feb 10, 2008	Feb 10, 2008
Oct 19, 2000	Mar 11, 2000	Mar 19, 2000	Feb 19, 2002	Mar 11, 2001	Feb 02, 2003	Jan 13, 2004	Jan 15, 2005	Jan 12, 2006	Jan 18, 2008	Jan 02, 2009	Jan 20, 2007	Feb 11, 2008	Feb 11, 2008
Jun 20, 2001	Mar 12, 2001	Mar 20, 2001	Feb 02, 2003	Mar 12, 2001	Feb 16, 2003	Jan 14, 2004	Jan 16, 2005	Jan 13, 2006	Jan 19, 2008	Jan 02, 2009	Jan 21, 2007	Feb 12, 2008	Feb 12, 2008
Jul 09, 2001	Mar 13, 2001	Mar 21, 2001	Feb 02, 2003	Mar 13, 2001	Feb 22, 2004	Jan 15, 2004	Jan 17, 2005	Jan 14, 2006	Jan 20, 2008	Jan 02, 2009	Jan 22, 2007	Feb 13, 2008	Feb 13, 2008

 z z z z

INTERNET ARCHIVE
Wayback Machine <http://www.beniculturali.it> BROWSE HISTORY

<http://www.beniculturali.it>
Saved 678 times between gennaio 25, 1998 and ottobre 26, 2016.

PLEASE DONATE TODAY. Your generosity preserves knowledge for future generations. Thank you.



OBIN FEB MAR APR

3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
31											27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29

MAG GIU LUG AGO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	21	22
29	30	31					26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30	31	22	23

NET OTT NOV DIC

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	20	21
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	27	28
25	26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31	25	26	27	28

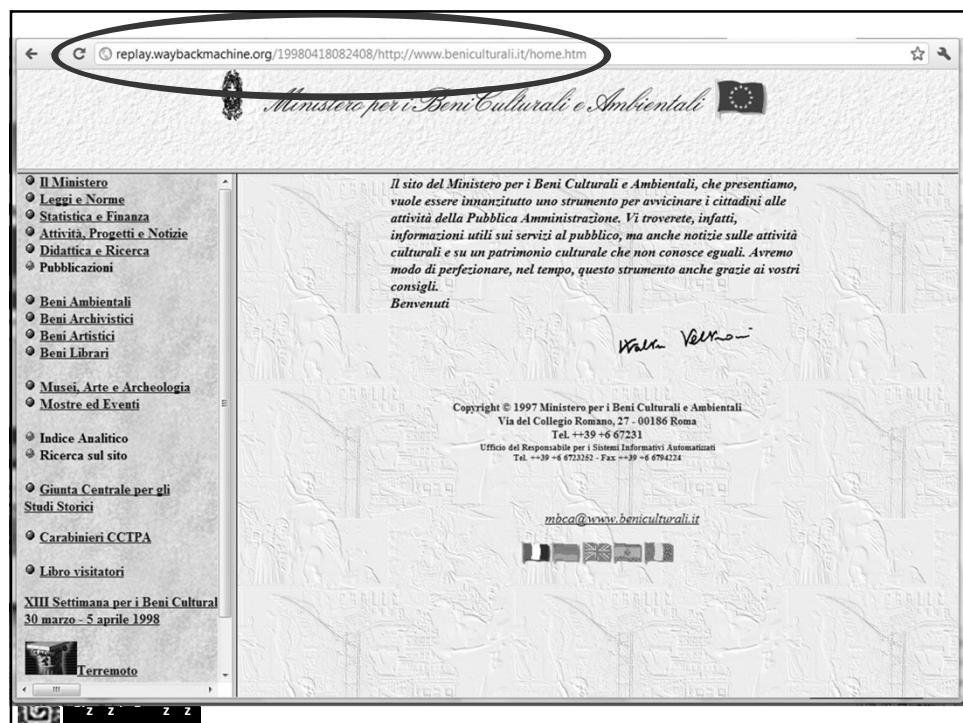
31

Note

This calendar view maps the number of times <http://www.beniculturali.it> was crawled by the Wayback Machine, not how many times the site was actually updated. More info in the FAQ.

 z z z z

The Wayback Machine is an initiative of the Internet Archive, a non-profit organization dedicated to preserving historical artifacts on digital form. Otherwise known as Open Library & Archive.org.
Version of the Wayback Machine is subject to the Internet Archive's Terms of Use.



<http://www.opificio.arti.beniculturali.it>

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine BETA

<http://www.opificio.arti.beniculturali.it> Go Wayback!

http://www.opificio.arti.beniculturali.it has been crawled 111 times going all the way back to giugno 10, 2001.
A crawl can be a duplicate of the last one. It happens about 25% of the time across 420,000,000 websites. [FAQ](#)

1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011

2001

Web Analytics

www.opificio.arti.beniculturali.it

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine

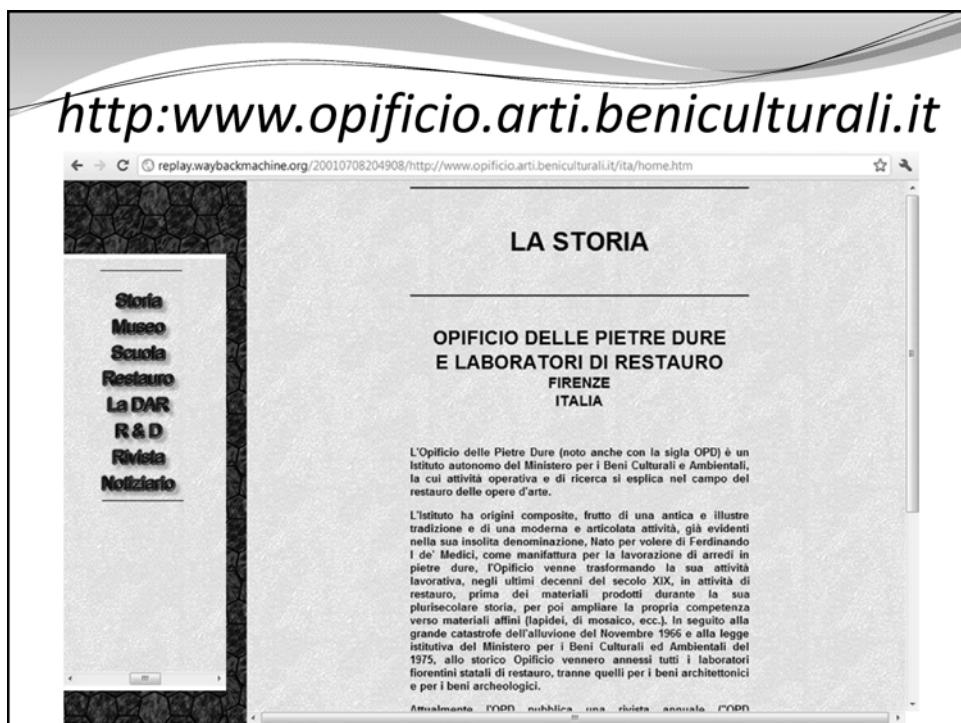
Enter Web Address: All Advanced Search Compare Archive Pages

Searched for [http://www.opificio.arti.beniculturali.it](#) 171 Results

Note some duplicates are not shown. [See FAQ](#).
* denotes when site was crawled for the first time.
Material typically becomes available here 6 months after collection. [See FAQ](#).

1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009																																																																																																																																																																																																																																																																																								
0 pages	0 pages	0 pages	0 pages	0 pages	3 pages	9 pages	13 pages	11 pages	12 pages	34 pages	24 pages	5 pages	0 pages																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Search Results for Jan 01, 1996 - Sep 25, 2009																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Jun 10, 2001 *</th><th>May 27, 2002</th><th>Apr 8, 2003</th><th>Jan 24, 2004</th><th>Feb 17, 2005</th><th>Jan 01, 2006</th><th>Jan 01, 2007</th><th>Jan 25, 2008 *</th> </tr> <tr> <th>Jul 20, 2001</th><th>Jul 05, 2002</th><th>Apr 26, 2003</th><th>Aug 15, 2004</th><th>Mar 28, 2005</th><th>Jan 01, 2006</th><th>Jan 01, 2007</th><th>Feb 25, 2008 *</th> </tr> <tr> <th>Sep 26, 2001</th><th>Jul 10, 2002</th><th>May 17, 2003</th><th>Mar 17, 2004</th><th>Mar 03, 2005</th><th>Jan 01, 2006</th><th>Jan 01, 2007</th><th>Mar 25, 2008 *</th> </tr> <tr> <td></td><td>Aug 02, 2002</td><td>May 24, 2003</td><td>Jun 03, 2004</td><td>Jun 12, 2005</td><td>Jan 04, 2006</td><td>Jan 16, 2007</td><td>May 31, 2008</td> </tr> <tr> <td></td><td>Aug 03, 2002</td><td>May 26, 2003</td><td>Jun 15, 2004</td><td>Jul 21, 2005</td><td>Jan 13, 2006</td><td>Jan 25, 2007</td><td>Jun 28, 2008</td> </tr> <tr> <td></td><td>Sept 01, 2002</td><td>May 29, 2003</td><td>Jul 01, 2004</td><td>Oct 21, 2005</td><td>Jan 14, 2006</td><td>Jan 26, 2007</td><td>Jun 29, 2008</td> </tr> <tr> <td></td><td>Sept 23, 2002</td><td>Aug 07, 2003</td><td>Sep 04, 2004</td><td>Oct 25, 2005</td><td>Jan 15, 2006</td><td>Apr 05, 2007</td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td>Nov 24, 2002</td><td>Oct 03, 2003</td><td>Sep 25, 2004</td><td>Nov 08, 2005</td><td>Jan 16, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td>Nov 28, 2002</td><td>Oct 04, 2003</td><td>Oct 01, 2004</td><td>Nov 10, 2005</td><td>Jan 17, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>Oct 22, 2003</td><td>Sep 28, 2004</td><td>Dec 10, 2005</td><td>Jan 18, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>Nov 25, 2003</td><td>Nov 28, 2004</td><td>Dec 30, 2005</td><td>Feb 06, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>Dec 26, 2003</td><td></td><td>Dec 31, 2005</td><td>Feb 13, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>Dec 27, 2003</td><td></td><td></td><td>Feb 24, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Feb 27, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Mar 01, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>May 06, 2006 *</td><td>Oct 04, 2007</td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Jun 15, 2006 *</td><td>Oct 05, 2007</td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Jul 13, 2006 *</td><td>Oct 06, 2007</td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Jul 10, 2006</td><td>Oct 08, 2007</td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Jul 19, 2006</td><td>Oct 09, 2007</td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Aug 26, 2006</td><td>Oct 29, 2007</td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Aug 15, 2006</td><td>Nov 01, 2007</td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Aug 20, 2006</td><td>Dec 25, 2007</td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Aug 26, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Aug 23, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Aug 30, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Aug 31, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Sept 03, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Oct 05, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Dec 05, 2006 *</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Dec 05, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Dec 11, 2006 *</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Dec 16, 2006 *</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Dec 16, 2006</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Dec 22, 2006</td><td></td><td></td> </tr> </thead></table>														Jun 10, 2001 *	May 27, 2002	Apr 8, 2003	Jan 24, 2004	Feb 17, 2005	Jan 01, 2006	Jan 01, 2007	Jan 25, 2008 *	Jul 20, 2001	Jul 05, 2002	Apr 26, 2003	Aug 15, 2004	Mar 28, 2005	Jan 01, 2006	Jan 01, 2007	Feb 25, 2008 *	Sep 26, 2001	Jul 10, 2002	May 17, 2003	Mar 17, 2004	Mar 03, 2005	Jan 01, 2006	Jan 01, 2007	Mar 25, 2008 *		Aug 02, 2002	May 24, 2003	Jun 03, 2004	Jun 12, 2005	Jan 04, 2006	Jan 16, 2007	May 31, 2008		Aug 03, 2002	May 26, 2003	Jun 15, 2004	Jul 21, 2005	Jan 13, 2006	Jan 25, 2007	Jun 28, 2008		Sept 01, 2002	May 29, 2003	Jul 01, 2004	Oct 21, 2005	Jan 14, 2006	Jan 26, 2007	Jun 29, 2008		Sept 23, 2002	Aug 07, 2003	Sep 04, 2004	Oct 25, 2005	Jan 15, 2006	Apr 05, 2007			Nov 24, 2002	Oct 03, 2003	Sep 25, 2004	Nov 08, 2005	Jan 16, 2006				Nov 28, 2002	Oct 04, 2003	Oct 01, 2004	Nov 10, 2005	Jan 17, 2006					Oct 22, 2003	Sep 28, 2004	Dec 10, 2005	Jan 18, 2006					Nov 25, 2003	Nov 28, 2004	Dec 30, 2005	Feb 06, 2006					Dec 26, 2003		Dec 31, 2005	Feb 13, 2006					Dec 27, 2003			Feb 24, 2006								Feb 27, 2006								Mar 01, 2006								May 06, 2006 *	Oct 04, 2007							Jun 15, 2006 *	Oct 05, 2007							Jul 13, 2006 *	Oct 06, 2007							Jul 10, 2006	Oct 08, 2007							Jul 19, 2006	Oct 09, 2007							Aug 26, 2006	Oct 29, 2007							Aug 15, 2006	Nov 01, 2007							Aug 20, 2006	Dec 25, 2007							Aug 26, 2006								Aug 23, 2006								Aug 30, 2006								Aug 31, 2006								Sept 03, 2006								Oct 05, 2006								Dec 05, 2006 *								Dec 05, 2006								Dec 11, 2006 *								Dec 16, 2006 *								Dec 16, 2006								Dec 22, 2006		
Jun 10, 2001 *	May 27, 2002	Apr 8, 2003	Jan 24, 2004	Feb 17, 2005	Jan 01, 2006	Jan 01, 2007	Jan 25, 2008 *																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Jul 20, 2001	Jul 05, 2002	Apr 26, 2003	Aug 15, 2004	Mar 28, 2005	Jan 01, 2006	Jan 01, 2007	Feb 25, 2008 *																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Sep 26, 2001	Jul 10, 2002	May 17, 2003	Mar 17, 2004	Mar 03, 2005	Jan 01, 2006	Jan 01, 2007	Mar 25, 2008 *																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	Aug 02, 2002	May 24, 2003	Jun 03, 2004	Jun 12, 2005	Jan 04, 2006	Jan 16, 2007	May 31, 2008																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	Aug 03, 2002	May 26, 2003	Jun 15, 2004	Jul 21, 2005	Jan 13, 2006	Jan 25, 2007	Jun 28, 2008																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	Sept 01, 2002	May 29, 2003	Jul 01, 2004	Oct 21, 2005	Jan 14, 2006	Jan 26, 2007	Jun 29, 2008																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	Sept 23, 2002	Aug 07, 2003	Sep 04, 2004	Oct 25, 2005	Jan 15, 2006	Apr 05, 2007																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	Nov 24, 2002	Oct 03, 2003	Sep 25, 2004	Nov 08, 2005	Jan 16, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	Nov 28, 2002	Oct 04, 2003	Oct 01, 2004	Nov 10, 2005	Jan 17, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
		Oct 22, 2003	Sep 28, 2004	Dec 10, 2005	Jan 18, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
		Nov 25, 2003	Nov 28, 2004	Dec 30, 2005	Feb 06, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
		Dec 26, 2003		Dec 31, 2005	Feb 13, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
		Dec 27, 2003			Feb 24, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Feb 27, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Mar 01, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					May 06, 2006 *	Oct 04, 2007																																																																																																																																																																																																																																																																																															
					Jun 15, 2006 *	Oct 05, 2007																																																																																																																																																																																																																																																																																															
					Jul 13, 2006 *	Oct 06, 2007																																																																																																																																																																																																																																																																																															
					Jul 10, 2006	Oct 08, 2007																																																																																																																																																																																																																																																																																															
					Jul 19, 2006	Oct 09, 2007																																																																																																																																																																																																																																																																																															
					Aug 26, 2006	Oct 29, 2007																																																																																																																																																																																																																																																																																															
					Aug 15, 2006	Nov 01, 2007																																																																																																																																																																																																																																																																																															
					Aug 20, 2006	Dec 25, 2007																																																																																																																																																																																																																																																																																															
					Aug 26, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Aug 23, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Aug 30, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Aug 31, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Sept 03, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Oct 05, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Dec 05, 2006 *																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Dec 05, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Dec 11, 2006 *																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Dec 16, 2006 *																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Dec 16, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																
					Dec 22, 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																

Home | Help
Internet Archive | Terms of Use | Privacy Policy
Giancarlo Buzzanca



LA STORIA

**OPIFICIO DELLE PIETRE DURE
e Laboratori di Restauro - Firenze**

Opificio delle Pietre Dure

L'Opificio delle Pietre Dure (noto anche con la sua sigla OPD) è un Istituto autonomo del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Direttamente amministrato, è un'attività operativa e di ricerca nel campo dei restauri delle opere d'arte.

L'opificio ha origini composite, frutto di una antica e illustre tradizione e di una moderna e articolata attività, già evidente nella sua insolita denominazione. Nato per volere di Ferdinando I de' Medici, come manifattura per la lavorazione di arredi in pietre dure, l'Opificio venne trasformato, negli ultimi decenni del secolo XIX, in laboratorio di restauro della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali. Nato per volere di Ferdinando I de' Medici, come manifattura per la lavorazione di arredi in pietre dure, l'Opificio venne trasformato, negli ultimi decenni del secolo XIX, in laboratorio di restauro della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali.

L'attuale ordinamento dell'OPD è stato approvato con DM del 7 ottobre 2008. L'OPD pubblica una rivista annuale OPD Restauro, collane monografiche e pubblicazioni su restauri specifici.

E' inoltre, sede di:

- Una Scuola di Alta Formazione (vedi il regolamento),
- Un museo della produzione artistica in pietre dure,
- Un laboratorio scientifico,
- Una biblioteca altamente specializzata nel campo del restauro,
- Un ricchissimo archivio dei restauri compiuti,
- Un centro di ricerca sulla climatologia.

Le sedi dell'Opificio sono tre:

- via Alfani, sede storica (sede madre del museo, della biblioteca e della scuola),
- via Ghibellina 106, sede scientifica,
- via della Pergola 10, sede di servizi.

Molte esigenze del paese lo invitano anche all'estero, sia sotto forma di corso strutturato che di consulenze tecniche aziendali, sia tutto l'ambito nazionale ed internazionale.

Bandi e concorsi

Il pubblico è invitato a conoscere gli atti di ricerca dell'OPD, che sono molti affari di buone pratiche e buona formazione di un altro fratello, al momento di fare...

questo secolo la cronaca ...

OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

Opificio delle Pietre Dure

L'Opificio delle Pietre Dure (noto anche con la sigla OPD) è un Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, (Direzione generale educazione e ricerca) la cui attività operativa e di ricerca si esplica nel campo del restauro delle opere d'arte.

L'istituto ha origini composite, frutto di una antica e illustre tradizione e di una moderna e articolata attività, già evidente nella sua insolita denominazione. Nato per volere di Ferdinando I de' Medici, come manifattura per la lavorazione di arredi in pietre dure, l'Opificio venne trasformato, negli ultimi decenni del secolo XIX, in laboratorio di restauro della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali.

In seguito alla grande catastrofe dell'alluvione del Novembre 1966 e alla legge istitutiva del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali del 1975, vennero fusi in unica entità l'antico Opificio mediceo ed il Laboratorio restau della Soprintendenza, tra l'altro il vero protagonista dei restauri dell'alluvione. A questo nucleo furono annessi i laboratori minori sorti in seguito all'emergenza dell'alluvione.

L'attuale ordinamento dell'OPD è stato approvato con DM del 7 ottobre 2008.

L'OPD pubblica una rivista annuale OPD Restauro, collane monografiche e pubblicazioni su restauri specifici.

E' inoltre, sede di:

- Una Scuola di Alta Formazione (vedi il regolamento),
- Un museo della produzione artistica in pietre dure,
- Un laboratorio scientifico,
- Una biblioteca altamente specializzata nel campo del restauro,
- Un archivio di restauri compiuti,
- Un centro di ricerca sulla climatologia.

Il Palio di San Lorenzo: Dopo il restauro e prima del suo ritorno a Genova

Il workshop si svolge il 1 febbraio ed il 2 febbraio 2018. Leggi >

Convegno: Dopo il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci - contenuti e riflessioni

Il convegno, che si terrà il 15 e 16 novembre 2018, darà modo agli autori

Oggi

<http://www.icr.arti.beniculturali.it>

https://web.archive.org/web/20010411031619/http://www.icr.arti.beniculturali.it/index.html

INTERNET ARCHIVE Wayback Machine

28 captures 31 ott 00 - 9 giu 07

http://www.icr.arti.beniculturali.it/index.html

OTT APR AGO
◀ 11 ▶
2000 2001 2002

Ministero per i Beni e le attività culturali | Istituto Centrale per il Restauro



**ISTITUTO CENTRALE
PER IL RESTAURO**
Piazza San Francesco di Paola 8 - 00194 Roma
Tel. (+39) 064889881 - Fax (+39) 064815704

[versione italiana](#) 

[english version](#) 

(c) ICR, 1998,1999,2000

Le statistiche sugli accessi sono fornite da:   

Web Analytics

www.icr.arti.beniculturali.it

https://web.archive.org/web/20010411030859/http://www.icr.arti.beniculturali.it/index.html

INTERNET ARCHIVE Wayback Machine

http://www.icr.arti.beniculturali.it/indexj.html

BROWSE HISTORY

Saved 31 times between maggio 11, 2000 and agosto 27, 2016.

PLEASE DONATE TODAY. Your generosity preserves knowledge for future generations. Thank you.



Explore captures for this URL

1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016

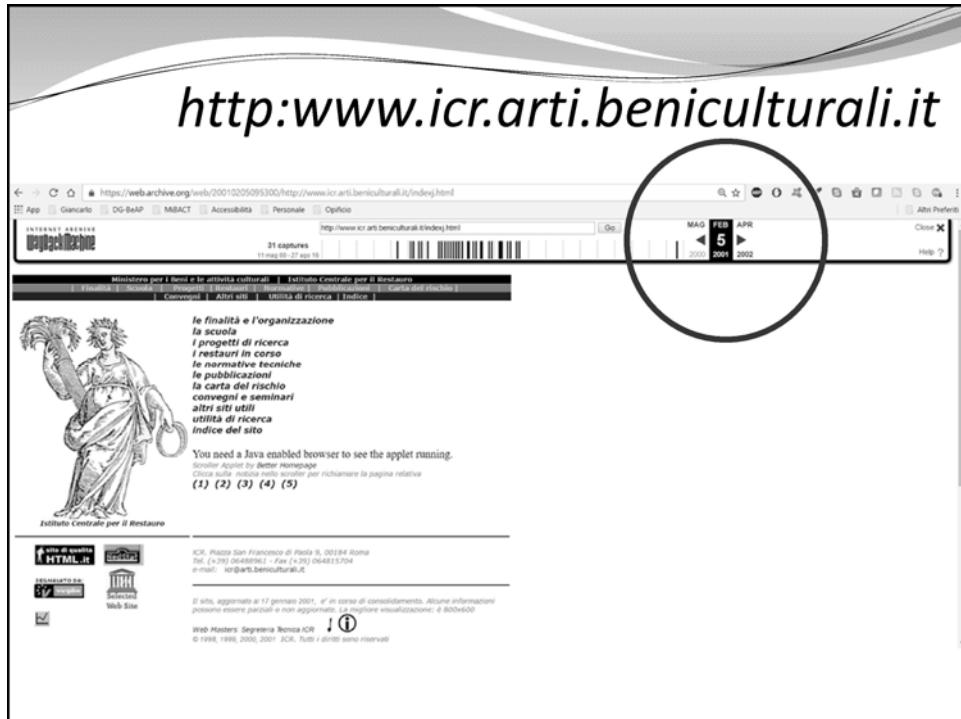
GEN FEB MAR APR

1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			

<https://web.archive.org/web/20140710000000/http://www.icr.arti.beniculturali.it/index.html>

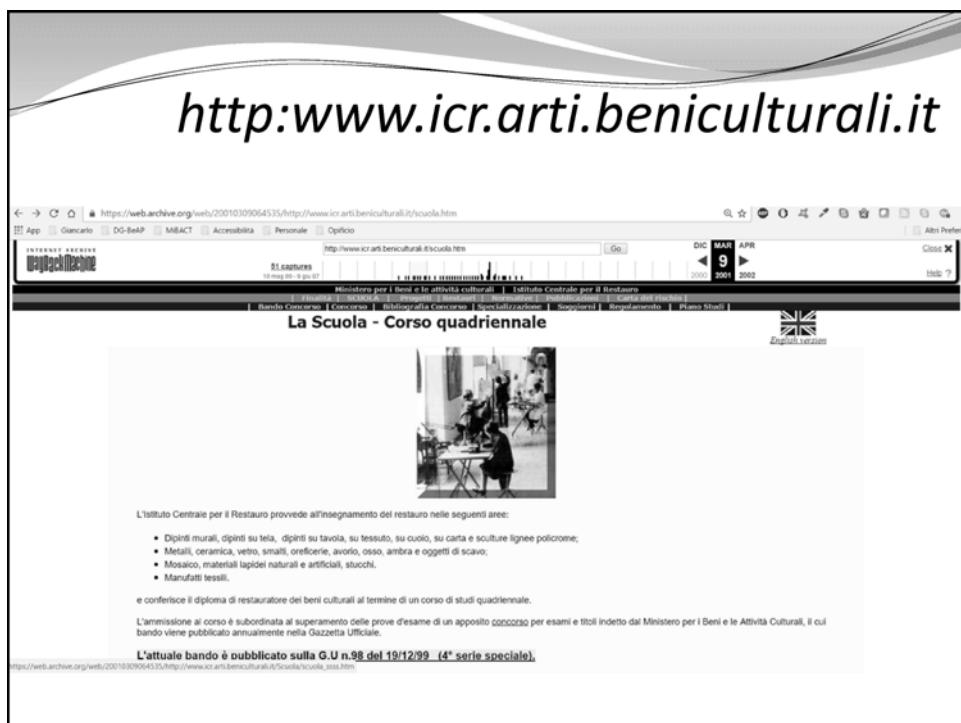
Giancarlo Buzzanca 

<http://www.icr.arti.beniculturali.it>



The screenshot shows the homepage of the Istituto Centrale per il Restauro. At the top, there's a navigation bar with links like 'Ministero per i Beni e le attività culturali' and 'Istituto Centrale per il Restauro'. Below the navigation is a large menu with items such as 'la finalità e l'organizzazione', 'la scuola', 'i programmi di ricerca', 'i restauri in corso', 'le normative tecniche', 'le pubblicazioni', 'la carta dei rischio', 'convegni e seminari', 'altri siti utili', 'utilità di ricerca', and 'Indice del sito'. To the left of the menu is a classical statue of a figure holding a palm branch. Below the menu, there's a note about Java support and a copyright notice for 1998-2001. The date '11 mag 01 - 9 giu 10' is visible at the bottom left.

<http://www.icr.arti.beniculturali.it>



This screenshot shows the 'La Scuola - Corso quadriennale' page. It features a large image of people working in a studio. Below the image, text describes the restoration courses offered by the Istituto Centrale per il Restauro. It lists various materials and subjects taught, such as 'Dipinti murali, dipinti su tela, dipinti su tavola, su tessuto, su cuoio, su carta e sculture lignee policrome; Metalli, ceramica, vetro, smalti, oreficerie, avorio, osso, ambra e oggetti di scavo; Mosaici, materiali lapidei naturali e artificiali, stucchi; Manufatti tessili.' It also mentions that the diploma is awarded upon completion of a four-year course. The date '21 mag 01 - 9 giu 01' is at the bottom left.

http://www.icr.arti.beniculturali.it

https://web.archive.org/web/20010309010533/http://www.icr.arti.beniculturali.it/Restauro.htm

INTERNET ARCHIVE

69 captures 9 ago 02 - 27 apr 04

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Istituto Centrale per il Restauro

FEB MAR APR
9 2001 2002

Restauri in corso
Pagina in costruzione (l'elenco è parziale)

	Assisi, Basilica di San Francesco		Il "Cavaliere Moretto" della RAI	
			Il Satiro Danzante di Mazara	

Archivio restauri recenti

Antonello recuperato	Chiesa degli Italiani, Lisbona	Santa Cecilia in Roma	La nave di Comacchio	Sarcophago di Federico II
			La loggia di Amore e Psiche	Immagini

La pagina è stata aggiornata il 12/12/00.

http://www.icr.beniculturali.it

https://web.archive.org/web/20030424032534/http://www.icr.beniculturali.it/

INTERNET ARCHIVE

233 captures 9 ago 02 - 27 apr 04

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Istituto Centrale per il Restauro

FEB APR MAG
24 2003 2004

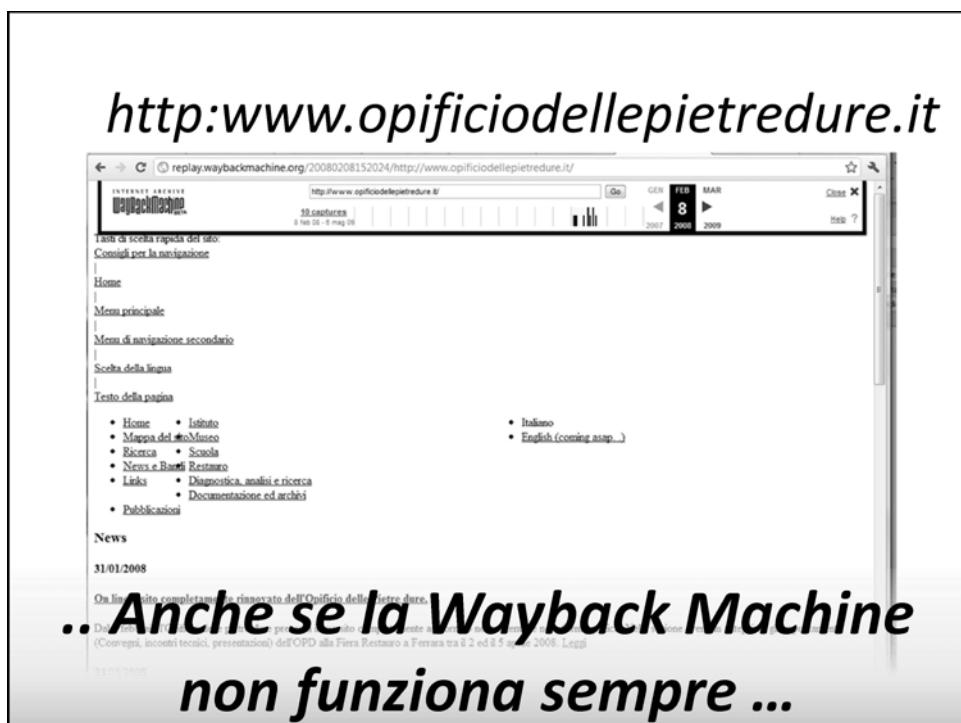


italiano english

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

© ICR, 1998/2003

Le statistiche sugli accessi sono fornite da





Piccolo glossario

Visitatore unico:

Viene conteggiato come visitatore unico quel visitatore che – identificato attraverso l'indirizzo IP - effettua una o più visite al sito nell'arco del tempo fissato da software generatore di statistiche.



Piccolo glossario

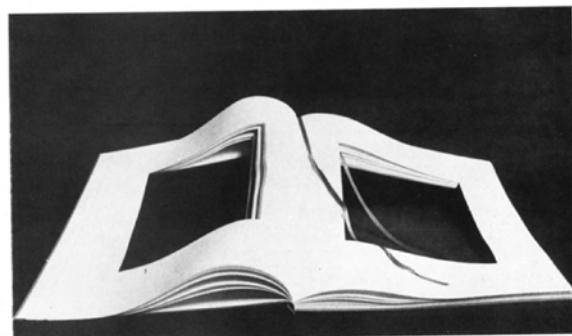
Visite:

*Tutte le richieste ricevute provenienti da un medesimo IP.
Si considera terminata una visita se il tempo intercorrente tra
richieste di pagina supera il tempo fissato da software generatore di
statistiche*



Piccolo glossario

Pagine: *Numerò delle singole pagine cui si è avuto accesso. La razionalizzazione dei contenuti e la eliminazione delle pagine con frame comporta una diminuzione del numero di pagine cui si è avuto accesso.*



Piccolo glossario

Accessi: qualsiasi richiesta pervenuta al server. Una singola pagina con un testo in formato html e 5 immagini (di qualsiasi dimensione, anche piccoli elementi grafici del tipo frecce, pallini etc ...) ed un fondo della pagina grafico genererà 7 accessi al server.

La razionalizzazione di pagine e la grafica essenziale diminuiscono il numero di accessi a parità di pagine visitate.



Vari siti: confronto ottobre 2016

Visitatori	Numero visite	Pagine	Pagine/visita	Accessi	Accessi/visita	Banda usata per visita
MiBAC	401.826	749.354	1.209.786	2,59	31.033.469	41.41
DGA	20.642	29.040	126.793	4.36	1.404.063	48.34
OPD	16.222	24.590	89.651	3.64	306.914	12.48
ISCR	11.474	22.486	90.292	4.01	654.522	29.10



Giancarlo Buzzanca



Fine della presentazione

Ma se volete potremmo ricominciare!

giancarlo.buzzanca@beniculturali.it



z z z z