



Wikipedia size & users (2015 – 2016)

English articles:	5,120,146
Total wiki pages:	36,210,823
	39,030,894
Average revisions:	21.26
Total admins:	1,346
Total users:	25,041,005
	27,914,346



Jimmi Wales e Larry Sanger sono i due uomini che
il 15 gennaio 2001 fondarono Wikipedia



 Giancarlo Buzzanca

Sanger left Wikipedia
in 2002, and has
since been critical of
the project. He
articulated that
despite its merits,
Wikipedia
lacks credibility due
to, among other
things, a lack of
respect for expertise.

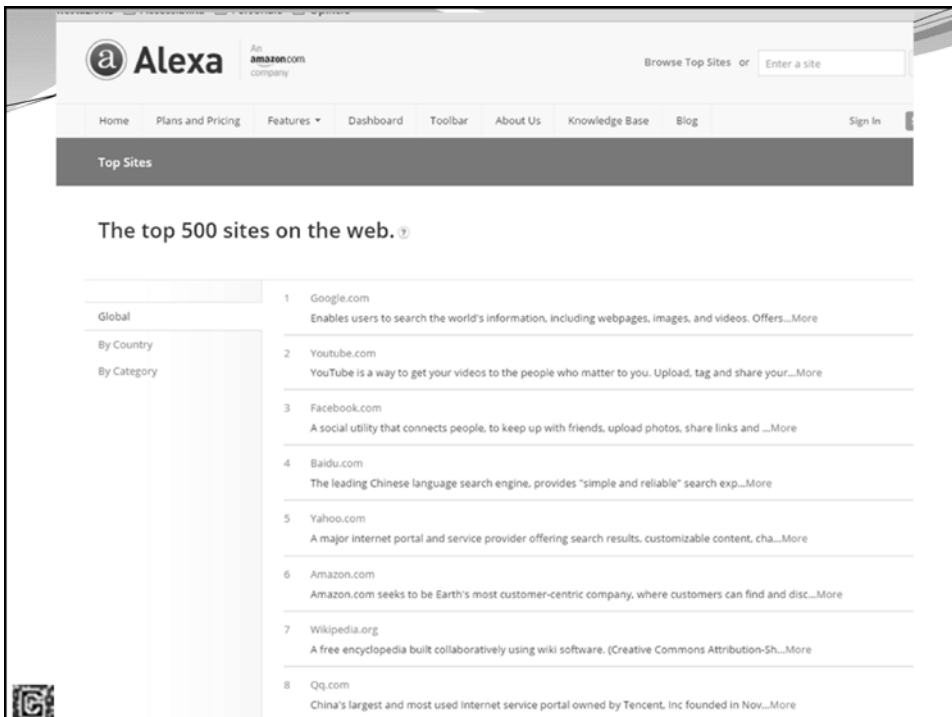


 Giancarlo Buzzanca

Wikipedia was launched in 2001 by Jimmy Wales and Larry Sanger and is **currently the largest and most popular general reference work on the Internet**, ranked 7th among all websites on Alexa.

The name *Wikipedia* (pronounced /wɪki'pi:di.ə/ or /wɪki'pi:di.ə/ *WIK-i-PEE-dee-ə*) was coined by Larry Sanger and is a portmanteau from *wiki* (a technology for creating collaborative websites, from the Hawaiian word *wiki*, meaning "quick") and encyclopedia.

 Giancarlo Buzzanca



The screenshot shows the Alexa website interface. At the top, there is the Alexa logo and the text "An Amazon.com company". Below the logo, there is a search bar with the text "Browse Top Sites or Enter a site". The main navigation menu includes "Home", "Plans and Pricing", "Features", "Dashboard", "Toolbar", "About Us", "Knowledge Base", "Blog", and "Sign In". The main content area is titled "Top Sites" and "The top 500 sites on the web." Below this, there is a list of the top 8 sites on the web, ranked by Alexa. The list is as follows:

Rank	Site	Description
1	Google.com	Enables users to search the world's information, including webpages, images, and videos. Offers...More
2	Youtube.com	YouTube is a way to get your videos to the people who matter to you. Upload, tag and share your...More
3	Facebook.com	A social utility that connects people, to keep up with friends, upload photos, share links and ...More
4	Baidu.com	The leading Chinese language search engine, provides "simple and reliable" search exp...More
5	Yahoo.com	A major internet portal and service provider offering search results, customizable content, cha...More
6	Amazon.com	Amazon.com seeks to be Earth's most customer-centric company, where customers can find and disc...More
7	Wikipedia.org	A free encyclopedia built collaboratively using wiki software. (Creative Commons Attribution-Sh...More
8	Qq.com	China's largest and most used Internet service portal owned by Tencent, Inc founded in Nov...More

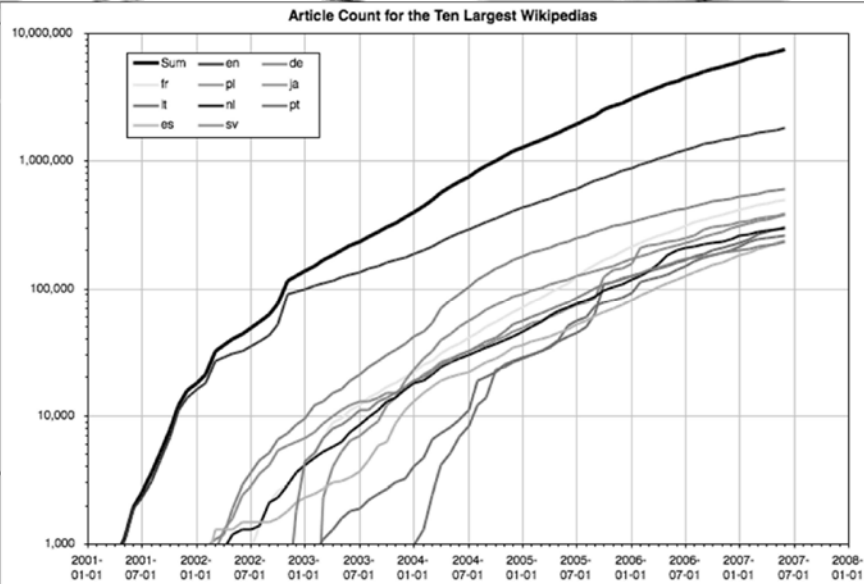
Wikipedia italia 2001



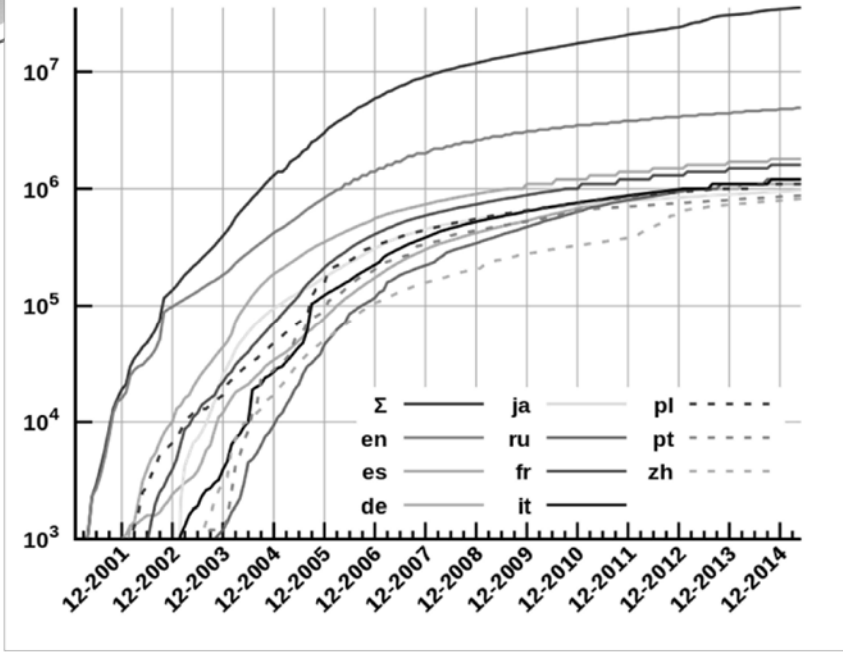
WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia
The Free Encyclopedia
WIKIPEDIA

Occorre aggiungere che la versione in lingua italiana del 2001 era costituita di soli 23 lemmi scelti secondo logiche incomprensibili: tra i 23 termini, difatti, troviamo Alessandro Manzoni così come Dante Alighieri ma anche Didgeridoo e Giammy che sono, rispettivamente, uno strumento musicale utilizzato dagli aborigeni australiani e (verosimilmente) il primo autore italiano di voci, tuttora presente su WP

Wikipedia crescita 2001/2008

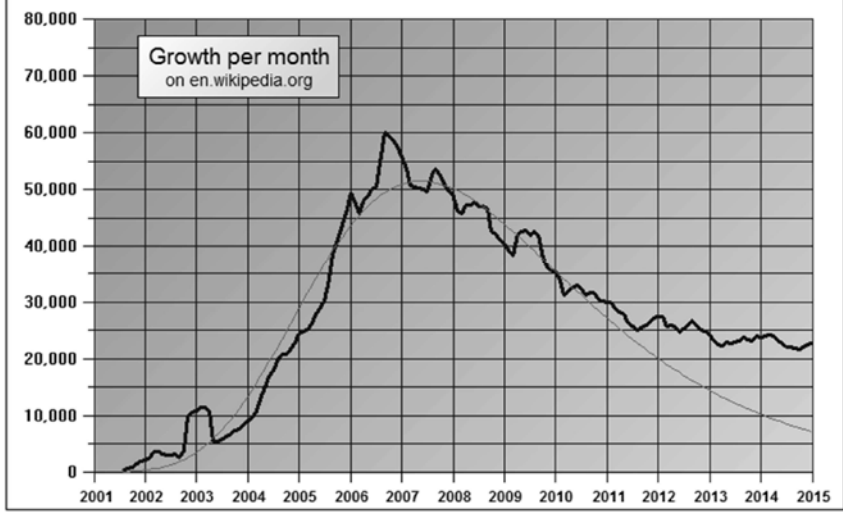


Wikipedia crescita 2001/2014



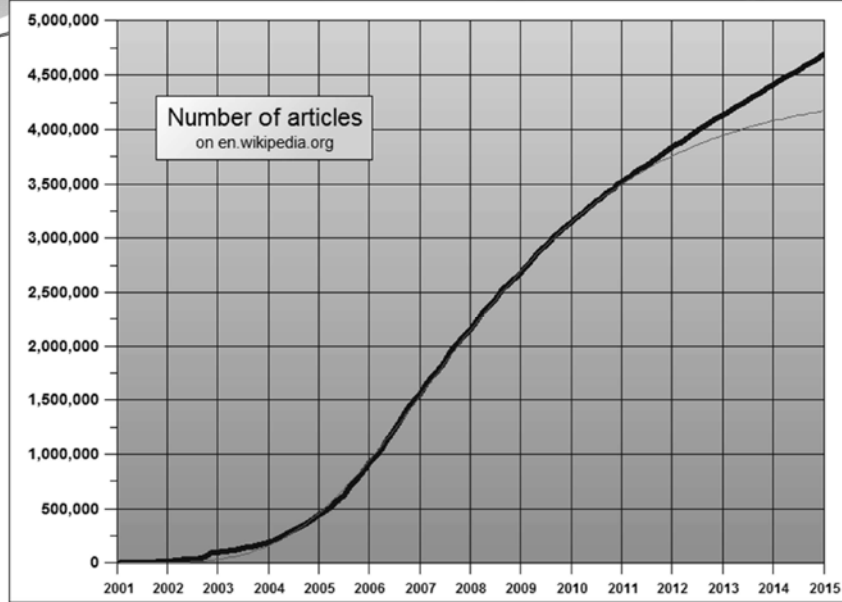
Giancarlo Buzzanca

Wikipedia e – la crescita



Giancarlo Buzzanca

Wikipedia e – la crescita



Giancarlo Buzzanca

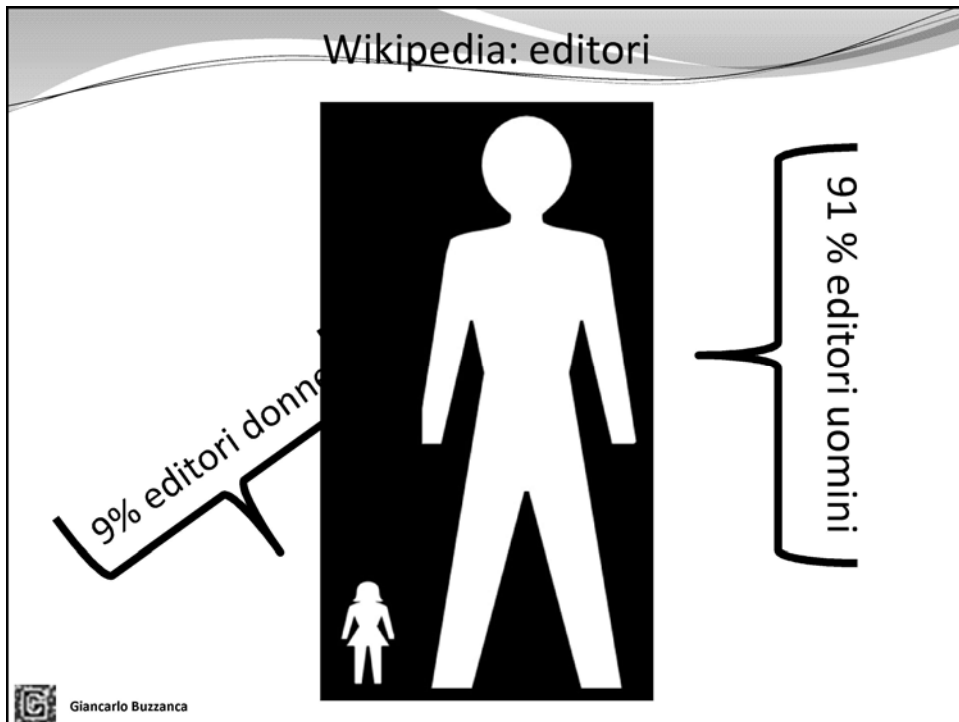
in ur wikipedias, editin ur history



What's the Wikipedia' gender?



Giancarlo Buzzanca



Wikipedia e – la crescita

Il 3 gennaio 2012 la Wikipedia in italiano ha raggiunto **cinquanta milioni** (50.000.000) di modifiche totali, divenendo la quinta edizione in ordine di tempo a raggiungere questo traguardo, dopo quella inglese, tedesca e spagnola.

Il 22 gennaio 2013, alle ore 04:50, la Wikipedia in italiano raggiunge 1.000.000 voci totali. La milionesima voce della Wikipedia in italiano è stata con molta probabilità "**8mm (gruppo musicale)**"

Al 9 novembre 2016 l'edizione di Wikipedia in italiano **conta 1 311 038 voci, 111 amministratori e 1 428 653 utenti registrati**. Attivi (che hanno effettuato un'azione negli ultimi 30 giorni) **7.706** utenti



Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia 2012 – 2015 - 2018

Statistiche relative alle pagine			
Pagine di contenuti	975 410	1.197.136	1 413 081
Pagine (Tutte le pagine del sito, comprese le pagine di discussione, i redirect, ecc.)	3 118 951	4.025.791	5 082 644
File caricati	110 628	130.869	133.677*
Statistiche relative alle modifiche			
Modifiche a partire dall'installazione di Wikipedia	58 414 828	77.874.629	99 455 089
Media delle modifiche per pagina	18,73	19,34	19,57



Giancarlo Buzzanca

<https://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:Statistiche>

Sysop activity on itwiki_p

#	Sysop	Total actions	Blocks	Protections	MediaWiki: edits	Deletions	Imports	Rights changes
1	Guidomac (t • c • D)	92619	13022	6743	3	72847	0	4
2	Larry_Yama (t • c • D)	60430	1078	1023	33	58270	1	25
3	inoopy (t • c • D)	55360	1589	5933	88	47747	1	2
4	Trigueta (t • c • D)	46038	1596	867	6	43529	0	40
5	Gac (t • c • D)	42377	4841	3466	215	33721	0	134
6	Phantomas (t • c • D)	42002	5783	5926	244	30032	0	17
7	Yinazur (t • c • D)	40256	19639	3754	577	19599	13	314
8	Kodi (t • c • D)	32331	486	8489	47	23257	0	52
9	Fabenzplotz (t • c • D)	27711	883	525	10	26293	0	0
10	Croccone (t • c • D)	25580	172	717	16	24675	0	0
11	M2 (t • c • D)	24478	8575	2172	341	13388	0	2
12	Cotton (t • c • D)	24254	2198	2699	41	19303	1	12
13	Snoowdog (t • c • D)	22990	599	121	170	22098	0	2
14	L736E (t • c • D)	21848	2441	2517	4	16886	0	0
15	Acro22 (t • c • D)	21625	205	614	36	20741	0	29
16	Imilia (t • c • D)	21339	2936	2483	58	15847	0	15
17	MagnVampPole (t • c • D)	19238	1633	271	0	17327	0	7
18	Samatia (t • c • D)	18057	1889	1368	13	14779	6	2
19	Retaggio (t • c • D)	17125	654	192	118	16146	0	15
20	Maddalì (t • c • D)	16770	470	79	3	16218	0	0
21	Robbio (t • c • D)	15959	2822	809	10	12318	0	0
22	Emolpa (t • c • D)	14978	2093	655	3	12226	0	1
23	Valenti (t • c • D)	14698	752	210	110	13624	2	0
24	Kal.El (t • c • D)	14657	200	4772	54	9629	0	2
25	Ripozette (t • c • D)	14339	2443	3195	26	8673	0	2
26	Papimazero (t • c • D)	14082	696	224	565	12461	0	36
27	AttoRenato (t • c • D)	13420	825	25	1	12569	0	0
28	Roberto Mura (t • c • D)	13013	1028	1068	113	10543	19	242
29	Soprano71 (t • c • D)	11276	1273	1617	0	8382	0	4
30	RanZag (t • c • D)	11251	838	492	1	9910	0	10

Guido Maccioni

Utente:Guidomac

Guido Mac, in precedenza noto come **Guidomac** (Cagliari, 1 settembre 1951), è un sysop italiano, attuale responsabile della Wikipedia in lingua italiana.

Cenni biografici

Nato a Cagliari, vive a Quarto Sant'Elena, nonostante il disappunto dei concittadini acquilani. Nato stanco, vive per riposare. Espulso dalla necessità di mangiare è dipendente dell'Comune di Cagliari.

Studi

Frequentò il liceo classico **Giovanni Maria Dettori** di Cagliari, facendo sorgere nei interrogati il dubbio se il nome fosse un omaggio al corpo docente. Dopo una prima fase, sfortunatamente breve, di normalità, cominciò a manifestare il primo sintomo di squilibrio: esisteva fotografie che lo ritraggono a dedito anni vestito da Napoleone, a disassette iniziò ad attraversare i fiumi il guscio che ancora si sono in Sardegna camminando sulle acque. La maggiore età non concorre agitare con la maturazione psichica, ed infatti non pensa, né in quel periodo, né in seguito, la voglia di idee. Preparò così con la scudata al potere wikipediano impegnandosi in studi difficili e riuscendo a stupire prestigiosi titoli accademici. Il primo passo fu l'iscrizione, il 6 giugno 2003, si iscrisse subito alla LUISS, Libera Università Internazionale Studi Scientifici. La laurea in **Intelligenza artificiale** gli fu consegnata da un commissario Magnifico Rettore Prof. Fiumi Marone dopo la discussione della tesi *Criteria di enciclopedicità: necessari ed/ovvero sufficienti oppure sufficienti ed/ovvero necessari?*, relatore il Prof. Vito Izzo, conmentatore il Prof. Fabrizio Spigno.

Wikipedia

Fondamentale fu un esame complementare di quel corso di studi, **buonismo applicato**, il cui docente, Prof. Ton Cot, non riuscì ad interessare alle sue lezioni italiane, che molte i suoi interessi altrui. Sotto la guida di uno dei massimi esponenti della **teoria del cattolismo**, il Prof. Carlo Sula Iorio, un immigrato nativo americano, Guido Mac, si distinse ben presto non solo per la sua dedizione agli studi ma anche per l'applicazione pratica dei principi appresi sui banchi accademici e per interessanti ricerche sul campo che gli valsero ben presto la prima pubblicazione scientifica *adversaria*. Il diploma di laurea in **cattolismo** fu consegnato solo pochi giorni dopo il referendum popolare del 7 - 27 gennaio 2003 in cui la comunità, ricattamente, gli conferì l'incarico di Amministratore.

I suoi edit, da utente e da sysop, sono ormai diventati veri e propri oggetti di culto, vennero da una oscura setta wikipediana nota come Gli amministratori.

I suoi sforzi gli sono valsi altri riconoscimenti accademici tra cui la consegna del master ad honorem in **bestardaggine**.

È titolare della cattedra di **bestardaggine applicata** presso il Dipartimento di Studi Wikipediani, libero docente di **epistemologia del vandalismo** all'Istituto Superiore Internazionale e professore incaricato di **estimazione promozionale** alla LUISS - Libera Università Internazionale Studi Scientifici.

Wikipedia Italia: 1 amministratore



 Giancarlo Buzzanca

Wikipedia Italia: 1 amministratore



 Giancarlo Buzzanca



Justin Anthony Knapp (born November 18, 1982)



Giancarlo Buzzanca

User:koavf
From Wikipedia, the free encyclopedia

My WikiPortal
(~325 kb)

Love · Peace · Nonviolence · Intuition
You are far greater than you know—and All is well
In times of universal deceit, telling the truth becomes a revolutionary act
Christianity is the Holy Spirit, the free egalitarian community of believers united by love

Biography and Contact Information

I am **Justin Anthony Knapp** (koavf), a Wikipedian from Indianapolis, Indiana, USA. I'm a life-long Hoosier, and attended Covenant Christian High School; upon graduating, I worked there as a tutor and teachers' assistant for two years. I joined Wikipedia on 2005-03-06, after anonymously editing for months. I worked for Indiana University at IUPUI for several years, where I earned degrees in philosophy and political science.

A chronology

- 2004-06-09 – Met Kurt Vonnegut
- 2004-10-20 – Met R.E.M.
- 2005-03-23 – Met Magrappo
- 2005-05-16 – Got stranded in California, met Mark Oliver Everett and Eels, gave him the Rolling Stones best live? Than You'll Ever Be
- 2005-10-05 – Spoke at the United Nations' Sixth Committee on the situation in Western Sahara[1]@
- 2005-10-15 – Met Hum
- 2006-06-16 – Graduated from Indiana University, B.A. in political science
- 2006-09-16 – Saw R.E.M. with Bill Berry in Atlanta, Georgia
- 2006-07-31 – Appeared on *Dogma Free America!* @ to discuss the Amazon.com–Scientology controversy [1] @
- 2005-11-28 – Discussed Wikipedia with *The Daily Dead*[1]@
- 2009-12-15 – Graduated from Indiana University, B.A. in philosophy
- 2011-09-20 – Started Campus Ambassador position for IUPUI
- 2012-04-19 – "Guy Becomes First Person to Make One Million Wikipedia Edits" @ (via 1)
- 2012-04-19 – "The hardest working man on Wikipedia" @
- 2017-02-29 – "First man to make 1 million Wikipedia edits" @

Me

- 30 This Wikipedia is 30 years, 8 months, and 12 days old.
- This user is male.
- This user speaks, or has spoken, toshpejsungoodness.
- en This user is a native speaker of English.
- en This user is a native speaker of American English.
- ES-2 Este usuario puede contribuir con un nivel intermedio de español.
- This user lives in the United States of America.
- This user lives in the U.S. State of Indiana.

Koavf = 1,850,000 edits (dec 2017)



Giancarlo Buzzanca

Justin Anthony Knapp (born November 18, 1982) also known by his screen name **Koavf**, is an American Wikipedia user from Indianapolis, Indiana, who was the first person to contribute more than one million edits to Wikipedia. As of July 2015, Knapp had made almost 1.5 million edits to Wikipedia. He was ranked No. 1 among the most active Wikipedia contributors of all time, **from April 18, 2012 to November 1, 2015**.

I'm a life-long Hoosier, and attended Covenant Christian High School; upon graduating, I worked there as a tutor and teachers' assistant for two years. I joined Wikipedia on 2005-03-06, after anonymously editing for months. I worked for Indiana University at Indiana University – Purdue University Indianapolis for several years, where I earned degrees in philosophy and political science.

Ser Amantio di Nicolao

No.	User	Edit count	
1	Ser Amantio di Nicolao	2,045,739	Ad
2	Koavf	1,500,372	AC, AP, EC, EV, E
3	Waacstats	1,203,047	AP, Rv
4	Rich Farmbrough	1,092,408	Ab, AP, ECo, F, Rv, Ro
5	Bearcat	874,953	Ad
6	BD2412	848,640	Ad
7	MaterialsScientist	810,604	Ab, Ch, Ad
8	Rjwilmsi	809,177	ECo, Rv, Ro
9	Magioladitis	805,818	Ad
10	Hmains	805,263	AP, ECo, Rv
11	Tassedethe	673,402	Ad
12	Good Olfactory	632,663	Ad
13	Woohookitty	609,498	Ad
14	Dr. Blofeld	592,589	Ad
15	Lugnuts	561,827	AP, ECo, P
16	BrownHairedGirl	533,977	
17	Tim!		
18	Bgwhite		

Wikipedia italia e la classe dei colti

*WikiPedia ???
A me proprio non
piace ??
Non sono mica un
figlio dei fiori !*



Wikipedia italia e la classe dei colti



Wikipedia italia e la classe dei colti



 Giancarlo Buzzanca

Wikipedia italia e la classe dei colti



 Giancarlo Buzzanca

Flash - mob

La voce "Restauro"

Cesare **Brandi**,
Giovanni **Urbani**,
Licia Vlad **Borrelli**,
Renato **Bonelli**,
Paul **Philippot**

Voce Restauro in
**Enciclopedia
Universale dell'Arte**,
vol XI, Venezia-Roma 1963;



Giancarlo Buzzanca

La voce "Restauro"

GianCAD
Emanzamp
79.55.109.11
Fpittui
Luckas-bot
Marcok
Anabasi
BotcruX
93.40.84.116
MM
Xqbot
Riottoso
Et alii ...



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Gli autori della voce "**restauro**" su Wikipedia

<http://vs.aka-online.de/cgi-bin/wppagehiststat.pl?lang=it.wikipedia&page=Restauro>



Giancarlo Buzzanca


Categoria Discussione Leggi Modifica Visualizza cronologia 3/2 Ricerca

La discussione riguardo le iniziative legislative che potrebbero colpire Wikipedia continua qui, sei invitato a intervenire. [nascondi]

Categoria:Restauratori italiani

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"

Questa categoria contiene le 16 pagine indicate di seguito, su un totale di 16.

<p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> Tommaso Baldini Mario Botter <p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> Vincenzo Camuccini Alfredo Castellani Luigi Cavenaghi <p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> Giuseppe Diziani 		<p>D cont.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tiburzio Donadon Ettore Donini <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Pietro Edwards <p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> Luigi Fontana <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> Vittorio Granchi <p>M</p> <ul style="list-style-type: none"> Carlo Maratta 	<p>M cont.</p> <ul style="list-style-type: none"> Annibale Mazzuoli <p>P</p> <ul style="list-style-type: none"> Mauro Pelliccioli Ugo Piatti Lorenzo Porciatti
--	---	---	--

Categorie: Restauratori | Italiani

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 3 mar 2010 alle 10:34.
 Il testo è disponibile secondo la licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo; possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le Condizioni d'uso per i detti Wikipedia® è un marchio registrato della Wikimedia Foundation, Inc.
[Politica sulla privacy](#) [Informazioni su Wikipedia](#) [Avvertenze](#) [Versione mobile](#)

Sottocategorie

Questa categoria contiene un'unica sottocategoria, indicata di seguito.

C

- Vincenzo Camuccini (1 C, 1 P)

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"

Questa categoria contiene le 39 pagine indicate di seguito, su un totale di 39.

<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> Sandro Allegretti <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> Tommaso Baldini Michelangiolo Bertolotto il Giovane Francesco Borgani Mario Botter <p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> Vincenzo Camuccini Gaetano Cari Alfredo Castellani Erminia Caudana Luigi Cavenaghi Leò Chini Augusto Corbi <p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> Giuseppe Diziani Tiburzio Donadon Ettore Donini 	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Pietro Edwards <p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> Pompeo Fabri Antonio Florian Carmelo Florio Luigi Fontana (pittore) Niccolò Franchini <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> Vittorio Granchi <p>M</p> <ul style="list-style-type: none"> Gino-Gian Mandrone Carlo Maratta Antonio Marini Ettore Maria Mazzola Annibale Mazzuoli <p>N</p> <ul style="list-style-type: none"> Ugo Nebbia 	<p>P</p> <ul style="list-style-type: none"> Giacomo Paronuzzi Mauro Pelliccioli Lorenzo Porciatti Lucia Portoghesi <p>R</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfonso Rubbiani <p>S</p> <ul style="list-style-type: none"> Giovanni Secco Suardo <p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> Antonio Placido Torresi Federico Travaglini <p>V</p> <ul style="list-style-type: none"> Agostino Veracini <p>Z</p> <ul style="list-style-type: none"> Bruno Zanardi Carlo Zantognini
--	---	---

Categorie (+*) Restauratori (-) (+) (L) (I) | Italiani (-) (+) (L) (I) | (+)

← → C it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Restauratori_italiani

GianCAD discussioni preferenze osservati speciali contributi esci

Categoria Discussione Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

Categoria:Restauratori italiani

Pagine nella categoria "Restauratori italiani"

Questa categoria contiene le 17 pagine indicate di seguito, su un totale di 17.

<p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tommaso Baldini • Mario Botter <p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincenzo Camuccini • Alfredo Castellani • Luigi Cavenaghi <p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Diziani 	<p>D cont.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiburzio Donadon • Ettore Donini <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pietro Edwards <p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Fontana (pittore) <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vittorio Granchi <p>M</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlo Maratta 	<p>M cont.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annibale Mazzuoli <p>P</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Paronuzzi • Miroslav Paličević • Lorenzo Porciatti <p>T</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Placido Torresi
--	---	--

Categorie: Restauratori | Italiani

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 3 mar 2010 alle 10:34.
 Il testo è disponibile secondo la licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo; possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le Condizioni d'uso per i dettagli. Wikipedia® è un marchio registrato della Wikimedia Foundation, Inc.

Giancarlo Buzanca

← → C it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Paronuzzi

GianCAD discussioni preferenze osservati speciali contributi esci

Voce Discussione Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

Giacomo Paronuzzi

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Giacomo Paronuzzi (Aviano, 1801 – Tersatto, 1839) è stato uno scultore, architetto e restauratore italiano, del periodo neoclassico.

Biografia ^[modifica]

Nato ad Aviano il 23 maggio 1801, grazie al sostegno del nobile locale Pietro Oliva del Turco, riuscì a iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 1822, dove si distinse sino al 1830 con diversi premi ed accessit. Nel 1829 il suo maestro, Luigi Zandomenighi lo mise in contatto con il feldmaresciallo Laval Nugent il quale, impressionato dalle capacità del giovane, gli affidò il restauro delle sculture antiche provenienti da Castelvolturno. Il feldmaresciallo, una volta acquisito il castello di Tersatto nel 1826, decise di avviare ingenti lavori di restauro al fine di ripristinare il castello quale dimora pittoresca. I lavori vennero eseguiti da Giacomo Paronuzzi il quale, una volta completati nel 1837, comprese il suggestivo tempio neoclassico "Mir Junaka" (Pace degli Eroi) si dedicò alla realizzazione di diversi busti della famiglia e all'abbellimento degli interni del castello. I lavori vennero portati a termine dal noto scultore Anton Dominik Femkom en:Anton Dominik Femkom che eseguì i due basilischi ai lati del tempio e il busto in marmo del generale. Giacomo Paronuzzi chiuse la sua esistenza presso il castello di Tersatto il 23 aprile 1839 per una forma acuta di vaiolo.

Bibliografia ^[modifica]

- Matteo Gardonio, *Giacomo Paronuzzi 1801-1839. Scultore neoclassico*, Pordenone, 2013. ISBN 978-88-904288-9-0

Il castello di Tersatto con il tempio Mir Junaka

Portale Arte Portale biografie

Categorie: Scultori italiani del XIX secolo | Architetti italiani del XIX secolo | Restauratori italiani | Nati nel 1801 | Morti nel 1839 | Nati ad Aviano | [altre]

Giancarlo Buzanca

Scorri nella cronologia

Dall'anno (e precedenti): 2013 Dal mese (e precedenti): tutti Filtra per etichetta:

Confronto tra versioni: selezionare le caselle corrispondenti alle versioni desiderate e premere Invio o il pulsante in basso.

Legenda: (corr) = differenze con la versione corrente, (prec) = differenze con la versione precedente, m = modifica minore

Strumenti esterni: Ricerca nella cronologia [↗](#) · Statistiche sulla cronologia [↗](#) · Numero di visite [↗](#).

Confronta le versioni selezionate

- (corr | prec) 22.29, 15 gen 2013 FrescoBot (Discussione | contributi) **m** . (1 860 byte) (-23) . . (Bot: sintassi dei link) (annulla)
- (corr | prec) 00.35, 14 gen 2013 BohemianRhapsody (Discussione | contributi) . (1 883 byte) (+275) . . (+ Bio) (annulla)
- (corr | prec) 18.29, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 608 byte) (-11) . . (annulla)
- (corr | prec) 18.24, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 619 byte) (+10) . . (annulla)
- (corr | prec) 18.22, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 609 byte) (+67) . . (annulla)
- (corr | prec) 18.20, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 542 byte) (+15) . . (annulla)
- (corr | prec) 18.19, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 527 byte) (+16) . . (annulla)
- (corr | prec) 18.17, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 511 byte) (+26) . . (annulla)
- (corr | prec) 18.16, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 485 byte) (+27) . . (annulla)
- (corr | prec) 18.14, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 458 byte) (-43) . . (annulla)
- (corr | prec) 18.12, 13 gen 2013 Triquetra (Discussione | contributi) . . (1 501 byte) (+34) . . (+ tmp bio) (annulla)
- (corr | prec) 18.01, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 467 byte) (+4) . . (annulla)
- (corr | prec) 18.01, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 463 byte) (+49) . . (annulla)
- (corr | prec) 17.57, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 414 byte) (+1) . . (annulla)
- (corr | prec) 17.57, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 413 byte) (+65) . . (annulla)
- (corr | prec) 17.56, 13 gen 2013 Madaki (Discussione | contributi) . . (1 348 byte) (+30) . . (senza fonti) (annulla)
- (corr | prec) 17.54, 13 gen 2013 95.74.248.111 (Discussione) . . (1 318 byte) (+1 318) . . (—Nuova pagina: Giacomo Paronuzzi è stato uno scultore, a neoclassico. Nato ad Aviano il 23 maggio 1801, grazie al sostegno del nobile avianese...)

Confronta le versioni selezionate

Pagina speciale

Contributi utente

Per 95.74.248.111 (discussione | blocchi | file caricati | registri | filtro anti abusi)

Ricerca contributi

Mostra solo i contributi dei nuovi utenti

Indirizzo IP o nome utente:

Namespace: inverti la selezione Namespace associato

Filtra per etichetta:

Mostra solo i contributi che sono le ultime revisioni per la pagina

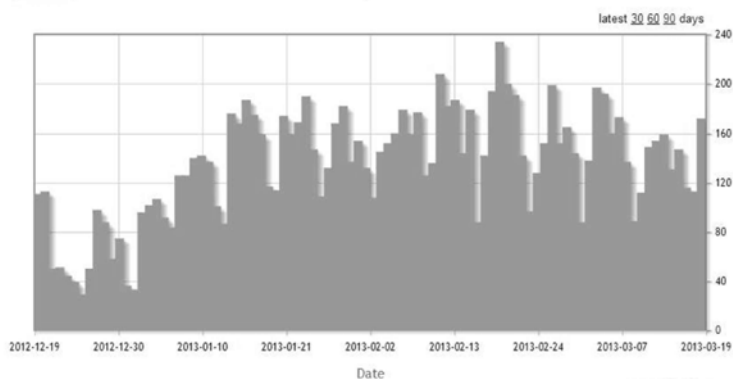
Dall'anno (e precedenti): Dal mese (e precedenti):

- 18.29, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (-11) . . Giacomo Paronuzzi
- 18.24, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+10) . . Giacomo Paronuzzi
- 18.22, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+67) . . Giacomo Paronuzzi
- 18.20, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+15) . . Giacomo Paronuzzi
- 18.19, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+16) . . Giacomo Paronuzzi
- 18.17, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+26) . . Giacomo Paronuzzi
- 18.16, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+27) . . Giacomo Paronuzzi
- 18.14, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (-43) . . Giacomo Paronuzzi
- 18.01, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+4) . . Giacomo Paronuzzi
- 18.01, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+49) . . Giacomo Paronuzzi
- 17.57, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+1) . . Giacomo Paronuzzi
- 17.57, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+65) . . Giacomo Paronuzzi
- 17.54, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+1 318) . . **Giacomo Paronuzzi** (—Nuova pagina: Giacomo Paronuzzi è stato uno scultore, architetto e restauratore del p maggio 1801, grazie al sostegno del nobile avianese...)
- 17.42, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (-6) . . Aviano (—Personalità legate ad Aviano)
- 17.41, 13 gen 2013 (diff | cron) . . (+285) . . Aviano (—Personalità legate ad Aviano)

Gli utenti non registrati o che si connettono senza effettuare il login vengono identificati tramite l'indirizzo IP. Questo potrebbe essere condiviso da diversi utenti presenti su questa pagina, se generati anteriormente al collegamento in corso, siano destinati ad altri utenti. Una volta registrati ed effettuando il login, l'indi

Wikipedia article traffic statistics

Restauro has been viewed 12061 times in the last 90 days.



Italian 201303 Restauro Go Top

[This page in its original form](#) (took 0.63713388443 sec)

[About these stats](#). The raw data is available [here](#). This is very much a beta service and may disappear or change at any time.

204

Flatt



Giancarlo Buzzanca

Commissione UNI - Beni Culturali NorMaL

← → C it.wikipedia.org/wiki/Commissione_UNI_-_Beni_Culturali_NorMaL

Voce Discussione Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

Commissione UNI - Beni Culturali NorMaL

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

La **Commissione NorMaL** (NORmalizzazione Materiali Lapidei) è nata nel 1977, su iniziativa di un gruppo di studiosi del Consiglio Nazionale delle Ricerche e dell'Istituto Centrale per il Restauro al fine di individuare metodologie di studio unificate e specifiche per il settore della conservazione dei materiali lapidei, nell'ambito dei Beni Culturali. Promotore dell'iniziativa fu Giovanni Urbani (direttore dell'ICR) e convinto assessore dell'importanza e della inderogabile necessità di individuare metodologie di studio unificate^[1].

La proposta venne presentata per la prima volta nel 1977, all'International Symposium on Conservation of Stone Materials tenutosi a Bologna, sotto l'egida dell'International Institute for Conservation (IIC²), la relazione aveva il titolo di *Artisti Stone Works - A proposal for the Unification of the Methods of Studying Stone Decay and of Controlling Stone Conservation*, e venne presentata da un gruppo composto da Giovanna Alessandini, Carlo Manganeli, Paola Rossi-Doria, Marisa Tabasso Laurenti, Sergio Vannucci.

Inizialmente la Commissione venne costituita da soli quattro Gruppi di lavoro:

- NorMaL C - metodologie chimiche,
- NorMaL P - metodologie petrografiche,
- NorMaL B - metodologie biologiche,
- NorMaL F - metodologie fisico-meccaniche.

Scopo della Commissione NorMaL era quello di stabilire metodi unificati per lo studio delle alterazioni dei materiali lapidei e per il controllo dell'efficacia dei trattamenti conservativi di manufatti di interesse storico-artistico. La Commissione pose una limitazione, almeno momentanea, ai propri lavori: interessarsi unicamente dei materiali lapidei, intendendosi con tale termine non solo le pietre naturali, ma anche i materiali artificiali utilizzati in architettura, quali stucchi, malte (indipendentemente dalla loro funzione in opera), prodotti ceramici (vassellami e cotti) ottenuti partendo dai materiali naturali attraverso processi partecolati di lavorazione.

All'attività di nomazione (sotto forma di raccomandazioni non avendo l'autorità di proporre standard) della Commissione parteciparono, fin dalla sua istituzione, specialisti di diversa appartenenza: esperti e ricercatori del CNR e del Ministero per i Beni Culturali ma anche docenti universitari, liberi professionisti (progettisti, scienziati in conservazione e restauratori), rappresentanti delle industrie interessate al settore, per un totale di circa 200 componenti, suddivisi in Gruppi e Sottogruppi di lavoro, ognuno specializzato nelle diverse discipline scientifiche che aderiscono al settore conservativo (chimica, biologia, fisica, geologia, ecc.) o in classi partecolati di materiali (malte, prodotti ceramici, ecc.) o, infine, in problematiche partecolati (documentazione grafica, stato igrometrico delle strutture, ecc.).

Il coordinamento dell'attività di ciascun Gruppo fu affidato ad un ricercatore appartenente ad uno dei due enti promotori (CNR e Ministero dei Beni Culturali). La pubblicazione dei documenti (con copyright CNR-ICR), la revisione editoriale, la diffusione degli stessi venne affidata al ICR.

Caratteristica peculiare di molti documenti NorMaL, soprattutto quelli di tipo metodologico, è stata la base sperimentale da cui essi sempre hanno preso origine: i documenti sono sempre stati elaborati a seguito di una adeguata sperimentazione condotta in parallelo tra i diversi laboratori afferenti a Gruppi e Sottogruppi di lavoro, al fine di pervenire a documenti estesamente dettagliati in tutte le fasi contemplata nella metodologia.

Indice [nascondi]

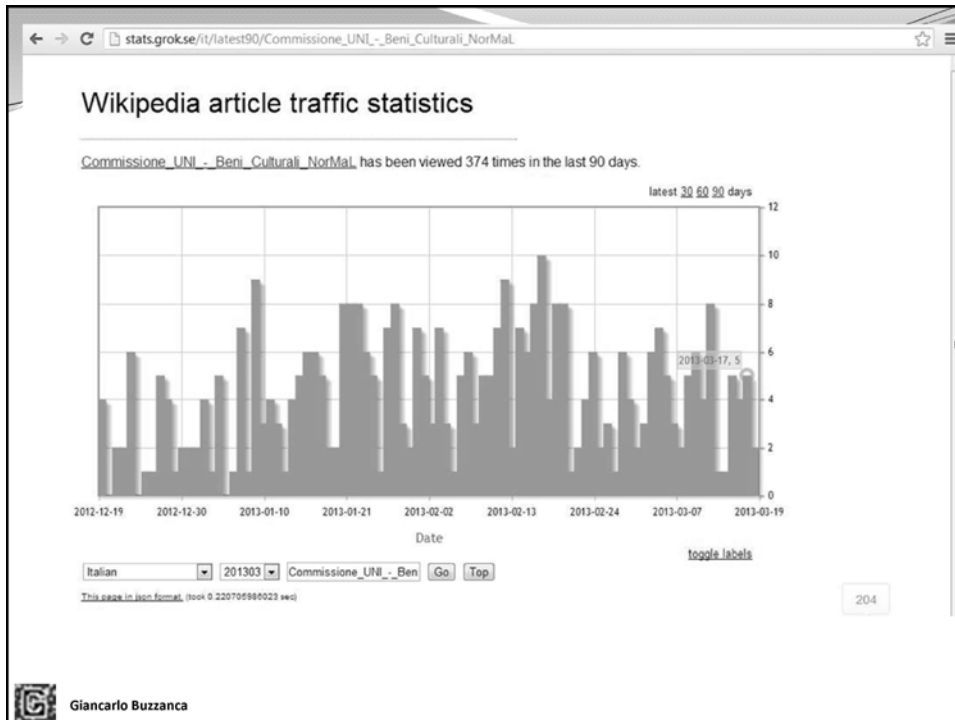
- 1 La nascita della Commissione UNI Beni Culturali NorMaL.
- 2 Attività di nomazione all'interno dell'UNI
- 3 Note
- 4 Voci correlate

La nascita della Commissione UNI Beni Culturali NorMaL [nascondi]

Una profonda modifica nella struttura della Commissione avviene nel 1996^[3] quando, in data 19 giugno, è stata firmata una convenzione tra il Ministero per i Beni Culturali e l'Ente Nazionale Italiano di Unificazione detto UNI.



Giancarlo Buzzanca



riportami indietro nuove funzionalità GianCAD mie discussioni preferenze osservati speciali miei contributi esci

Utente Discussione Leggi Modifica Visualizza cronologia Ricerca

Wikipedia Italia ha realizzato una video guida per imparare ad utilizzare e a modificare le pagine di Wikipedia. Guardala anche tu [nascondi]

Utente:GianCAD

WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

Pagina principale
Ultime modifiche
Una voce a caso
Vetrina
Aiuto

Comunità
Portale Comunità
Bar
Il Wikipediano
Fai una donazione
Contatti

Stampa/esporta

Strumenti
Puntano qui
Modifiche correlate
Contribuisci utente
Log
Invia email all'utente
Carica un file
Carica su Commons
Pagine speciali
Link permanente

Wikipedia [modifica]

Presentazione autoironica:

Il nome nel mondo civile è Giancarlo Buzzanca e reca cospicui danni a Roma (DGA) e Firenze (OPD).

Inquietante figura di sedicente esperto di web e documentazione digitale (CAD in particolare da cui il nickname attribuitogli a Los Angeles presso il GCJ). Si vanta di essere tra i pochi web historian presenti sul suolo patrio e di aver pubblicato, sul web e sulla documentazione, una cinquantina tra articoli ed interventi a convegni. Si dice in giro, che si occupi intensamente anche di fotografia e di musica del XX secolo (quella tutta rumore!).

Tiene una rubrica fissa su Kermes, chiamata "Internet per il restauro", dove mordicchia con gusto chiunque gli capiti sotto tiro. Comunque di fatto non morde realmente sebbene spessissimo venga violentemente morso.

Persiste a essere presente in Facebook, YouTube ed una serie di blog dedicati all'uso delle tecnologie nel mondo del web! Se continua così andrà anche in televisione, magari al "Grande Fratello".

Presentazione seria:

Informatico Direttore presso la Direzione Generale per gli Archivi (Roma) [1] d e l'Opificio delle Pietre Dure (Firenze) [2] d

Tutte le informazioni professionali sono contenute in: LinkedIn [3] d

Si occupa davvero intensamente anche di fotografia e di musica del XX secolo ...

Categorie: Utenti it-M | Utenti en-2

Wikipedia:Computer

- Questo utente usa e diffonde Software Libero
- Per navigare questo utente usa Mozilla Firefox, scrivasi e Epiphany
- Questo utente usa OpenOffice.org

Wikipedia:Babel

- it Questo utente parla italiano come lingua madre.
- en-2 This user is able to contribute with an intermediate level of English.
- Questo utente è un wikipediano da 3 anni, 7 mesi e 17 giorni.
- Questo utente dice NO alla guerra
- Questo utente ama leggere
- Questo utente è antifascista

Ultima modifica per la pagina: 16:14, 30 ago 2010.

Giancarlo Buzzanca

Wikipedia? Tutto il male, tutto il bene



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

 Giancarlo Buzzanca

Ma per fortuna che Umberto c'è



 Giancarlo Buzzanca

Ho sposato Wikipedia?

di Umberto Eco

**Quanto ci si deve fidare
dell'enciclopedia on line?
Ecco cosa mi è capitato e alcune regole
per accertare l'esattezza delle
informazioni
(04 settembre 2009)**



Giancarlo Buzzanca

L'Espresso

OPINIONI



Umberto Eco
La bustina di minerva

Ho sposato Wikipedia?

Quanto ci si deve fidare dell'enciclopedia on line? Ecco cosa mi è capitato e alcune regole per accertare l'esattezza delle informazioni

Ciascuno di noi, ormai, mentre lavora e ha bisogno di controllare un nome o una data, ricorre su Internet a **Wikipedia**. Per l'ormai sparuto manipolo dei profani ricordo che Wikipedia è una enciclopedia "on line" che viene scritta e riscritta continuamente dai suoi stessi utenti. Vale a dire che se voi cercate la voce, che so, **Napoleone** e vedete che una notizia è incompleta o scorretta, vi registrate, la correggete, e la voce viene salvata così, con la vostra integrazione.

Naturalmente questo permetterebbe a malintenzionati o a pazzi di diffondere notizie false, ma la garanzia dovrebbe essere data proprio dal fatto che il controllo è fatto da milioni di utenti. Se un malintenzionato va a correggere che Napoleone non è morto a **Sant'Elena** ma a **Santo Domingo**, di colpo milioni di benintenzionati interverrebbero a correggere la **illecita correzione** (e poi credo che, dopo alcune azioni legali di persone che si erano viste calunniare da ignoti, una sorta di redazione eserciti un controllo almeno sul tipo di correzioni che appaiono chiaramente diffamatorie). In tal senso Wikipedia sarebbe un bell'esempio di quello che **Charles Sanders Peirce** chiamava la **Comunità** (scientific) la quale per una sorta di felice omeostasi espunge gli errori e legittima le nuove scoperte portando così avanti, come lui diceva, la torcia della verità.

Ma se questo **controllo collettivo** potrebbe funzionare su Napoleone potrà funzionare su un John Smith qualsiasi? Facciamo l'esempio di una persona un poco più nota di John Smith e meno di Napoleone, e cioè chi scrive. All'inizio sono intervenuto a correggere la voce che mi riguardava perché recava date errate o false notizie (per esempio diceva che ero il primo di tredici fratelli, mentre la cosa era accaduta a mio padre). Poi ho smesso, perché ogni volta che per curiosità andavo a rivedere la mia voce trovavo altre piacevolezze messe da chissà chi. Ora alcuni amici mi hanno avvertito che Wikipedia dice che ho sposato la figlia del mio editore **Valentino Boniparti**. La notizia non è per nulla diffamatoria ma - nel caso lo fosse per le mie care amiche Ginevra ed Emanuela - sono intervenuto a eliminarla.

In questo mio caso non si può neppure parlare di un errore comprensibile (come la storia dei tredici figli), né dell'accettazione di una vociferazione corrente: a nessuno era mai venuto in mente che io mi fossi accasato in tal modo, e quindi fignato co-autore di Wikipedia interveniva per rendere pubblica una sua privata fantasia, senza che gli fosse mai passato per la mente di controllare almeno la notizia su qualche fonte.



Giancarlo Buzzanca

Ciascuno di noi, ormai, mentre lavora e ha bisogno di controllare un nome o una data, ricorre su Internet a Wikipedia. Per l'ormai sparuto manipolo dei profani ricordo che Wikipedia è una enciclopedia 'on line' che viene scritta e riscritta continuamente dai suoi stessi utenti. Vale a dire che se voi cercate la voce, che so, 'Napoleone' e vedete che una notizia è incompleta o scorretta, vi registrate, la correggete, e la voce viene salvata così, con la vostra integrazione.

Naturalmente questo permetterebbe a malintenzionati o a pazzi di diffondere notizie false, ma la garanzia dovrebbe essere data proprio dal fatto che il controllo è fatto da milioni di utenti. Se un malintenzionato va a correggere che Napoleone non è morto a Sant'Elena ma a Santo Domingo, di colpo milioni di benintenzionati interverrebbero a correggere la illecita correzione (e poi credo che, dopo alcune azioni legali di persone che si erano viste calunniare da ignoti, una sorta di redazione eserciti un controllo almeno sul tipo di correzioni che appaiano chiaramente diffamatorie). In tal senso Wikipedia sarebbe un bell'esempio di quello che **Charles Sanders Peirce** chiamava la Comunità (scientifica) la quale per una sorta di felice omeostasi espunge gli errori e legittima le nuove scoperte portando così avanti, come lui diceva, la torcia della verità.



Giancarlo Buzzanca

Ma se questo controllo collettivo potrebbe funzionare su Napoleone potrà funzionare su un John Smith qualsiasi? Facciamo l'esempio di una persona un poco più nota di John Smith e meno di Napoleone, e cioè chi scrive.

All'inizio sono intervenuto a correggere la voce che mi riguardava perché recava date errate o false notizie (per esempio diceva che ero il primo di tredici fratelli, mentre la cosa era accaduta a mio padre). Poi ho smesso, perché ogni volta che per curiosità andavo a rivedere la mia voce trovavo altre piacevolezze messe da chissà chi. Ora alcuni amici mi hanno avvertito che Wikipedia dice che ho sposato la figlia del mio editore Valentino Bompiani. La notizia non è per nulla diffamatoria ma nel caso lo fosse per le mie care amiche Ginevra ed Emanuela sono intervenuto a eliminarla.



Giancarlo Buzzanca

In questo mio caso non si può neppure parlare di un errore comprensibile (come la storia dei tredici figli), né dell'accettazione di una vociferazione corrente: a nessuno era mai venuto in mente che io mi fossi accasato in tal modo, e quindi l'ignoto coautore di Wikipedia interveniva per rendere pubblica una sua privata fantasia, senza che gli fosse mai passato per la mente di controllare almeno la notizia su qualche fonte.

Quanto ci si deve fidare di Wikipedia, allora? Dico subito che **io mi fido** perché la uso con la tecnica dello studioso di professione: consulto su un certo argomento Wikipedia e poi vado a confrontare con altre due o tre siti: se la notizia ricorre tre volte ci sono buone probabilità che sia vera (ma bisogna fare attenzione che i siti che consulto non siano parassiti di Wikipedia, e ne ripetano l'errore).

Un altro modo è vedere la voce di Wikipedia sia in italiano sia in un'altra lingua (se avete difficoltà con l'urdu, ci sarà sempre certamente il corrispettivo inglese): sovente le due voci coincidono (una è la traduzione dell'altra) ma talora differiscono, e può essere interessante rilevare una contraddizione, che potrebbe indurvi (contro ogni vostra religione del virtuale) ad alzarvi e andare a consultare una enciclopedia cartacea.



Giancarlo Buzzanca

Ma io ho fatto l'esempio di uno studioso che ha imparato un poco come si lavora confrontando le fonti tra loro. E gli altri? Quelli che si fidano? I ragazzini che ricorrono a Wikipedia per i compiti scolastici? Si noti bene che la cosa vale anche per qualsiasi altro sito, così che da gran tempo io avevo consigliato, anche a gruppi di giovani, di costituire un centro di monitoraggio di Internet, con un comitato formato da esperti sicuri, materia per materia, in modo che i vari siti fossero recensiti (o in linea, o con una pubblicazione a stampa) e giudicati quanto ad attendibilità e completezza. Ma facciamo subito un esempio, e non cerchiamo il nome di un personaggio storico come Napoleone (per cui Google mi dà 2.190.000 di siti), ma di un giovane scrittore diventato noto solo da un anno, e cioè da quando ha vinto lo Strega 2008, Paolo Giordano, autore de *'La solitudine dei numeri primi'*. I siti sono 522.000. Come si fa a monitorarli tutti?

Si era pensato una volta di monitorare soltanto i siti su un solo autore su cui gli studenti potrebbero sovente cercare informazioni. Ma se prendiamo **Peirce**, che ho appena citato, i siti che lo riguardano sono 734.000. Ecco un bel problema che, per ora, è ancora senza soluzione.



Giancarlo Buzzanca

Restauratori e teorici del restauro



Il principale service cittadino del Rotary Club Treviso per l'annata rotariana 2012-2013 (presidente Andrea Bellieni) ha previsto il riordino e la realizzazione di un indice informatizzato dell' Archivio di Mario Botter (1896-1978), che gli eredi del restauratore trevigiano hanno affidato in deposito permanente al Museo Civico di Santa Caterina, affinché sia messo a disposizione degli studiosi. L'archivio sarà uno strumento di ricerca straordinario, vera miniera di preziosissimi dati e documenti, non altrimenti conservati e reperibili, inerenti al patrimonio storico-artistico della città di Treviso e della regione veneta, raccolti sistematicamente e con piena consapevolezza da colui che quello stesso patrimonio ebbe il merito o di 'ritrovare' o 'salvare'.

(...)

Mario Botter



Giancarlo Buzzanca

Restauratori e teorici del restauro



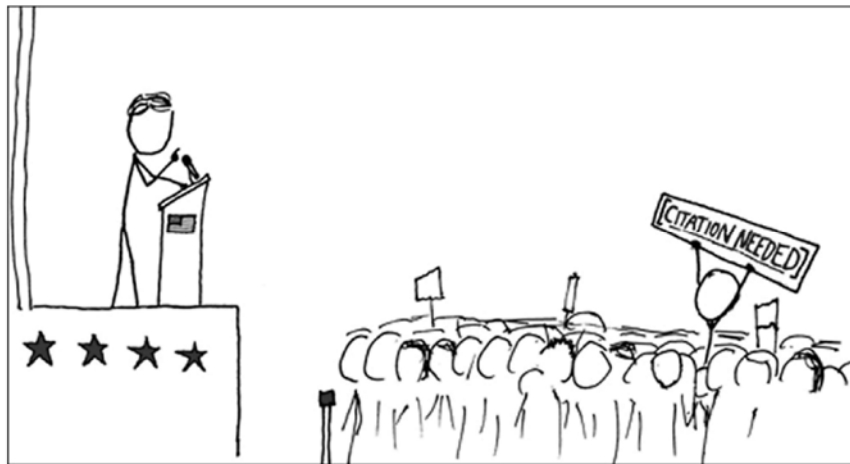
Treviso, Piazzetta Mario Botter



Giancarlo Buzzanca

OH., YOU LOOKED IT UP ON WIKIPEDIA?

TELL ME MORE ABOUT HOW YOU ARE AN EXPERT ON THE SUBJECT



Visualizzazioni: 96.754 Video presenti 14
Data iscrizione 08 gen 2007



Informazioni Preferiti Condividi Playlist Segnala

Profilo

Nome: MiBAC
Visualizzazioni canale: 30948
Visualizzazioni totali caricamenti: 96754
Iscritto il: 08 gennaio 2007
Data ultima visita: 2 giorni fa
Iscritti: 528
Sito web: <http://www.beniculturali.it>
Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, MiBAC ha deciso di aprire la sua pagina ufficiale su youtube per promuovere il patrimonio culturale italiano attraverso i nuovi mezzi di comunicazione. La cultura italiana ha bisogno di voi, insieme la faremo conoscere a tutti.
Paese: Italia
Segnala violazione dell'immagine del profilo

BENI
CULTURALI

Patrimonio | Ind...



Cerca

u visti | I più votati

la Primavera di

otticelli in Alta

9 visualizzazioni - 1 giorno

pantheon

6 visualizzazioni - 1 giorno

lascherini

2 visualizzazioni - 1 giorno

lisa Misiti

visualizzazioni - 1 giorno fa

Gip al Lido di

Venezia usa i-MiBAC

Iscritti: 2.923 - Visualizzazioni: 737.120 Video presenti: 209



Carica

MIBACT Video Playlist Canali Discussione Informazioni



MIBACT

Iscritto 2.923

Home page Video Playlist Canali Discussione Informazioni

Altri iscritti

Che cosa guardare dopo



Cinema2day - spot di MIBACT
2.148 visualizzazioni 2 mesi fa



Una nazione è viva quando è viva la sua cultura. #unite4heritage di MIBACT
556 visualizzazioni 9 mesi fa



Museltaliani di MIBACT
3.783 visualizzazioni 11 mesi fa

Canali popolari



Elena Visotto

Iscriviti



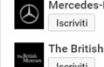
Corning Museum of...

Iscriviti



Canale Arte

Iscriviti



Mercedes-Benz Mu...

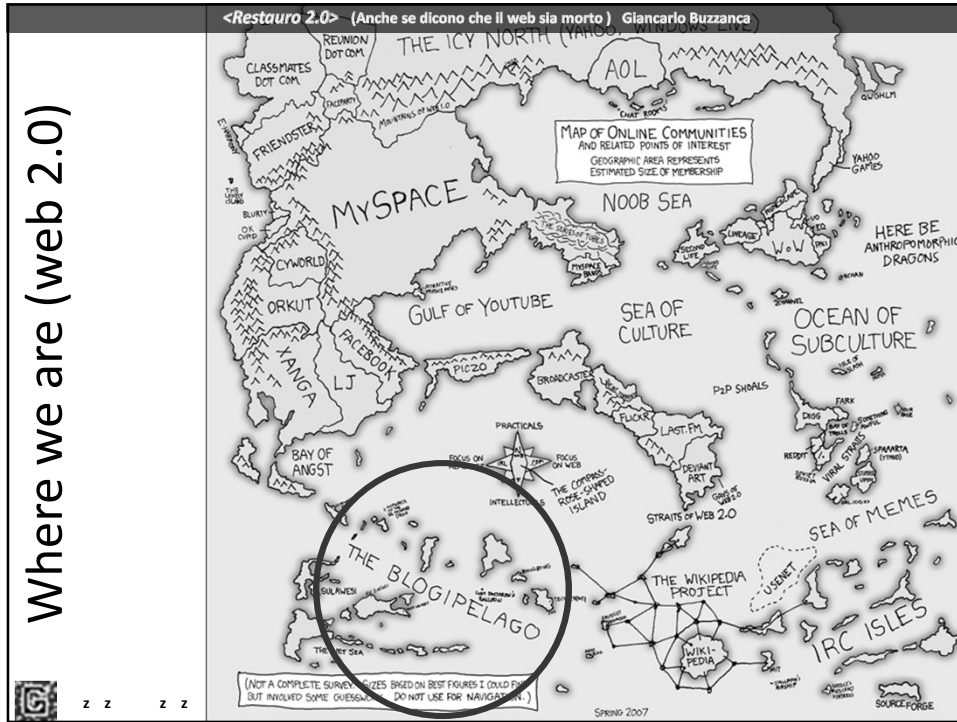
Iscriviti



The British Museum

Iscriviti

Where we are (web 2.0)



forum
restauro
conservazione

Cultural
Heritage
Search engine

Home | [Alto](#) | [Calendario](#) | [Cerca](#) | [Registrazione](#) | [Login](#)

Forum Restauro @ Conservazione

[Dove siamo](#) | [Contattaci](#) | [Privacy](#) | [Donazioni](#)

LA ASSOCIAZIONE

Comunicazione online all'interno dell'associazione

Sezioni

1) **Informazioni**
 Informazioni dell'associazione in occasione del Primo Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze - 28-30 Dicembre 2009
 Moderatore: [adib](#)
 2 | 4 | [Ultimo Invito](#)

2) **Informazioni**
 A CHI NON HA IL PERMESSO DI INVIARE NUOVI MESSAGGI IN QUESTA SEZIONE.
 Moderatore: [adib](#)
 1 | 1 | [Ultimo Invito](#)

3) **INCHIESTA**
 Informazione sulla promozione di altre promozioni della attività e delle iniziative dell'associazione
 Moderatore: [adib](#)
 2 | 4 | [Ultimo Invito](#)

4) **INGLESIS BOARD**

Board reserved to the topics in English

Sezioni

1) **General Discussion**
 General Discussion
 Moderatore: [adib](#) | [Admissione all'iscrizione](#) | [Ultime attività](#)
 2 | 2 | [Ultimo Invito](#)

2) **ISTRUZIONI**

Come iscriversi - Come usare il forum - Come usare il motore di ricerca - Come usare il motore di ricerca - Come usare il motore di ricerca

Sezioni

1) **ISTRUZIONI RELATIVE ALL'USO DEL FORUM**
 Istruzioni relative all'uso del forum
 Moderatore: [adib](#)
 11 | 11 | [Ultimo Invito](#)

2) **TERMINI E CONDIZIONI**
 Termini e condizioni del forum
 Moderatore: [adib](#)
 1 | 1 | [Ultimo Invito](#)

3) **REGOLE DI BUON COMPORTAMENTO**
 Regole di comportamento del forum
 Moderatore: [adib](#)
 1 | 1 | [Ultimo Invito](#)

4) **COME VISSERETE IL FORUM?**

MACCOLLANE E VOSTRE PARERI

Sezioni

1) **PROGETTI**
 Progetti per il vostro centro e la proposta per migliorare il forum
 Moderatore: [adib](#)
 4 | 11 | [Ultimo Invito](#)

2) **REGIONE GENOVA**

Web di Firenze per la cultura conservativa

Sezioni

1) **Eventi**
 Eventi e iniziative del territorio
 Moderatore: [adib](#)
 118 | 1.011 | [Ultimo Invito](#)

2) **Eventi**
 Eventi e iniziative del territorio
 Moderatore: [adib](#)
 118 | 1.011 | [Ultimo Invito](#)

Forum Restauro @ Conservazione

1) **Informazioni**
 Informazioni dell'associazione in occasione del Primo Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze - 28-30 Dicembre 2009
 Moderatore: [adib](#)
 2 | 4 | [Ultimo Invito](#)

2) **Informazioni**
 A CHI NON HA IL PERMESSO DI INVIARE NUOVI MESSAGGI IN QUESTA SEZIONE.
 Moderatore: [adib](#)
 1 | 1 | [Ultimo Invito](#)

3) **INCHIESTA**
 Informazione sulla promozione di altre promozioni della attività e delle iniziative dell'associazione
 Moderatore: [adib](#)
 2 | 4 | [Ultimo Invito](#)

4) **INGLESIS BOARD**

Board reserved to the topics in English

Sezioni

1) **General Discussion**
 General Discussion
 Moderatore: [adib](#) | [Admissione all'iscrizione](#) | [Ultime attività](#)
 2 | 2 | [Ultimo Invito](#)

2) **ISTRUZIONI**

Come iscriversi - Come usare il forum - Come usare il motore di ricerca - Come usare il motore di ricerca - Come usare il motore di ricerca

Sezioni

1) **ISTRUZIONI RELATIVE ALL'USO DEL FORUM**
 Istruzioni relative all'uso del forum
 Moderatore: [adib](#)
 11 | 11 | [Ultimo Invito](#)

2) **TERMINI E CONDIZIONI**
 Termini e condizioni del forum
 Moderatore: [adib](#)
 1 | 1 | [Ultimo Invito](#)

3) **REGOLE DI BUON COMPORTAMENTO**
 Regole di comportamento del forum
 Moderatore: [adib](#)
 1 | 1 | [Ultimo Invito](#)

4) **COME VISSERETE IL FORUM?**

MACCOLLANE E VOSTRE PARERI

Sezioni

1) **PROGETTI**
 Progetti per il vostro centro e la proposta per migliorare il forum
 Moderatore: [adib](#)
 4 | 11 | [Ultimo Invito](#)

2) **REGIONE GENOVA**

Web di Firenze per la cultura conservativa

Sezioni

1) **Eventi**
 Eventi e iniziative del territorio
 Moderatore: [adib](#)
 118 | 1.011 | [Ultimo Invito](#)

2) **Eventi**
 Eventi e iniziative del territorio
 Moderatore: [adib](#)
 118 | 1.011 | [Ultimo Invito](#)

kermes - internet per il restauro

venerdì 23 ottobre 2009

< Log... > 21 ha quarant'anni e li dimostra. Internet e il restauro, nel quarantennale della prima connessione Internet (29 ottobre 1969)

di Sabine Dell'arte e del Restauro di Firenze
 Luciano Colombo, giovedì 29 ottobre, dalle ore 14,30 alle ore 15,30
 Comunicazione di Giancarlo Buzzanca

L'aria (che a prova contraria) comunicazione che celebra i 40 anni di Internet ...

... < Log... > ha quarant'anni e li dimostra. Internet e il restauro, nel quarantennale della prima connessione Internet (29 ottobre 1969)
 Pubblicato in Internet su Blogger a 11:20 - con 4 commenti

giovedì 24 settembre 2009

Sodoma e i sette peccati normativi in materia di digitalizzazione di Andrea Lisi

Sodoma e i sette peccati normativi in materia di digitalizzazione

di Andrea Lisi

Disobbedite l'impresario, ma dica il vero!
 Pubblicato in Internet su Blogger a 11:20 - con 4 commenti

La conservazione

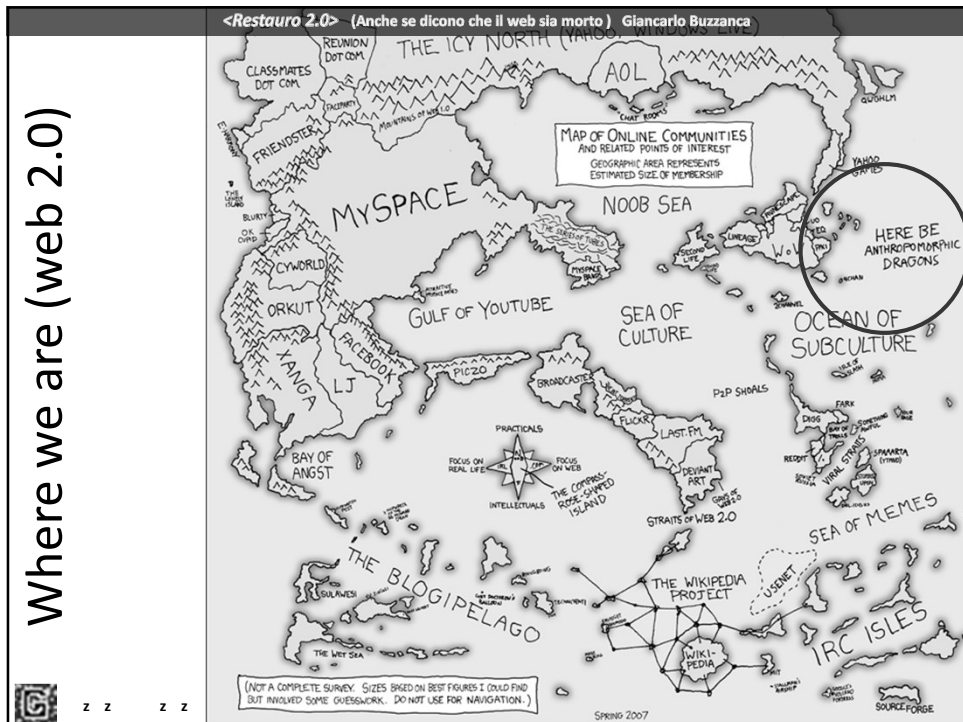
I link della rivista

Archivio blog

News sul restauro:

Home page Download Collabora Dicono di noi Riviste/Magazine SmS Gratis Codici QR/Down

Il Portale del Restauro
 Diagnostica, Mostre, Congressi, Prodotti, Suggestimenti e tutto quello che c'è da sapere nell'ambito di

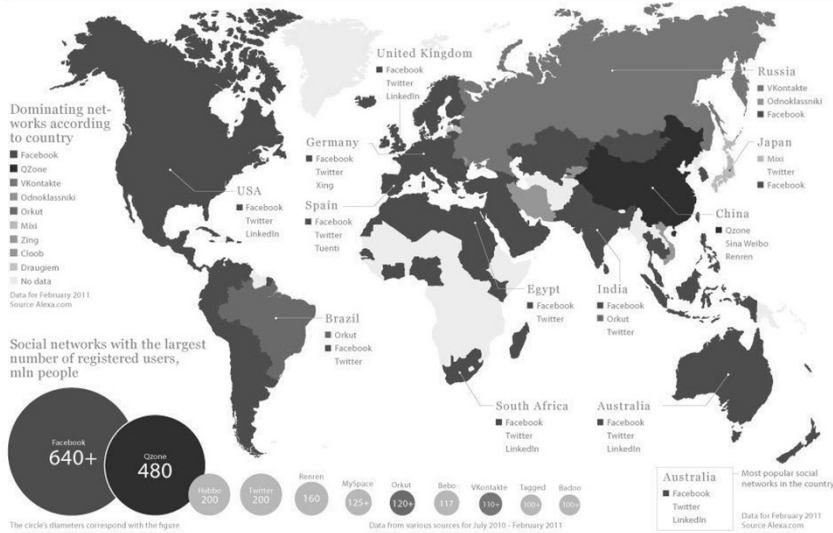


Where we are (web 2.0)



Where we are (web 2.0)

The world map of social networks 2011



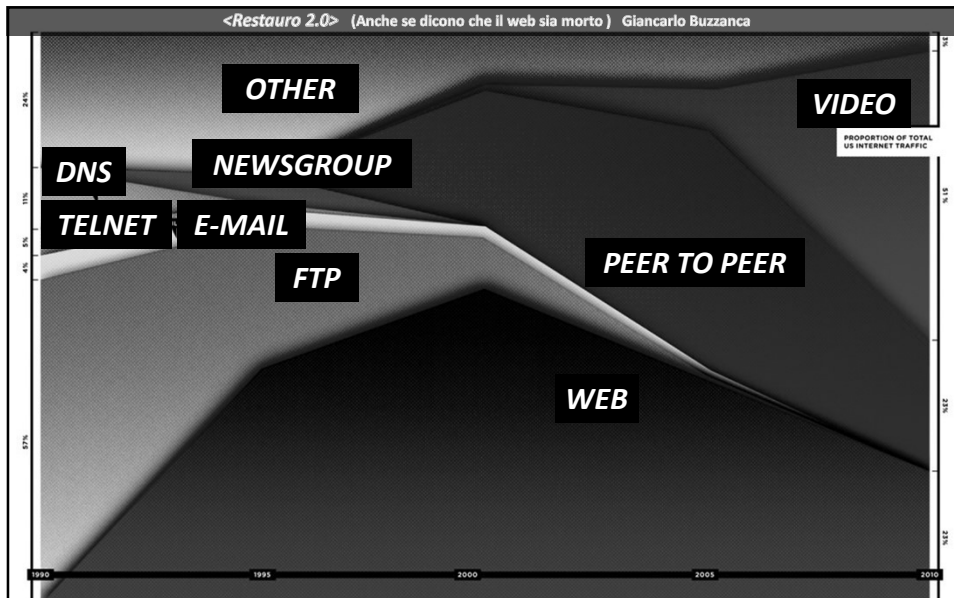


“Ti svegli e controlli la posta sull'iPad, con un'applicazione. Durante la colazione ti fai un giro su Facebook, su Twitter e sul New York Times, altre tre applicazioni. Mentre vai in ufficio ascolti un podcast col tuo smartphone. Un'altra applicazione. Al lavoro leggi i feed RSS e parli con i tuoi contatti su Skype e attraverso l'Istant Messaging. Altre applicazioni. Alla fine della giornata torni a casa e ti siedi per cenare, ascolti musica su Pandora, giochi con la Xbox Live e guardi un film in streaming su Netflix. Hai passato l'intera giornata su Internet, ma non sul Web. E non sei il solo.”

Chris Anderson



Giancarlo Buzzanca



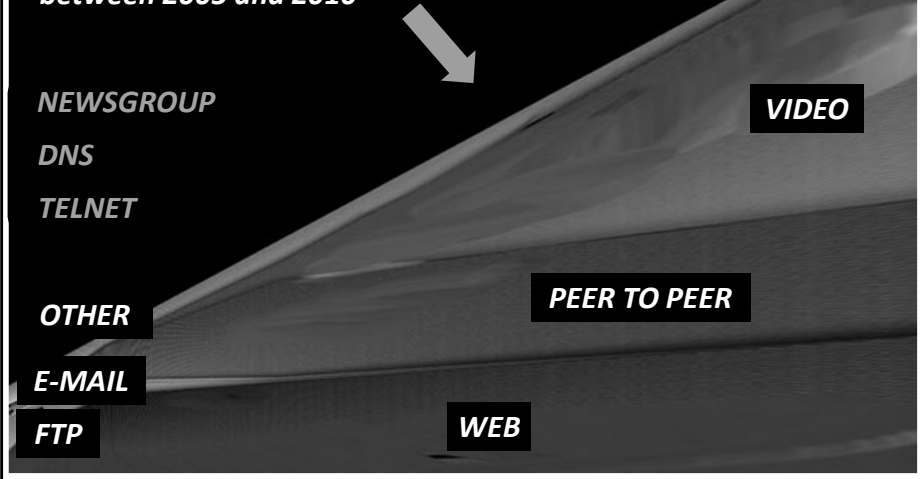
Proportion of total US Internet traffic

Sources: Cisco estimates based on CAIDA publications, Andrew Odlyzko



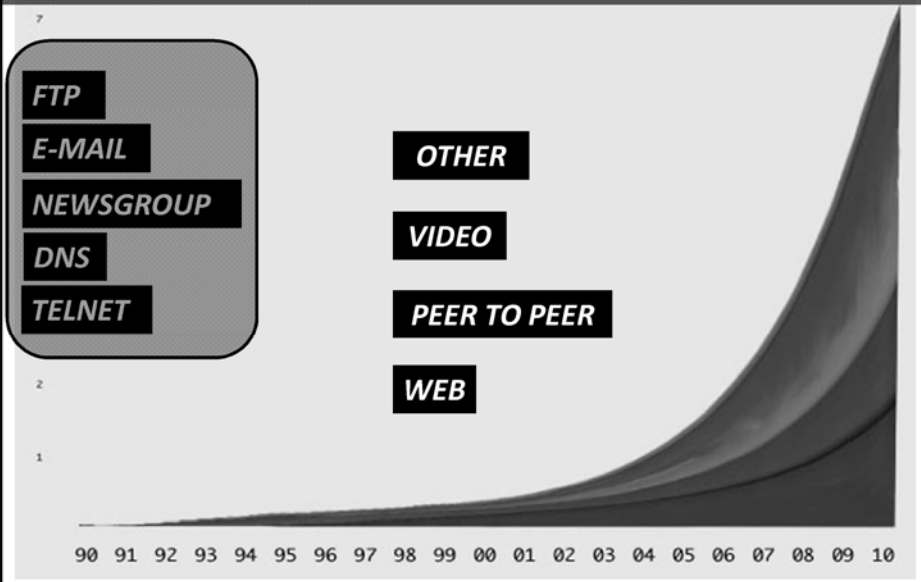
Giancarlo Buzzanca

According to Cisco total internet traffic rose then from about 1 exabyte to 7 exabytes between 2005 and 2010



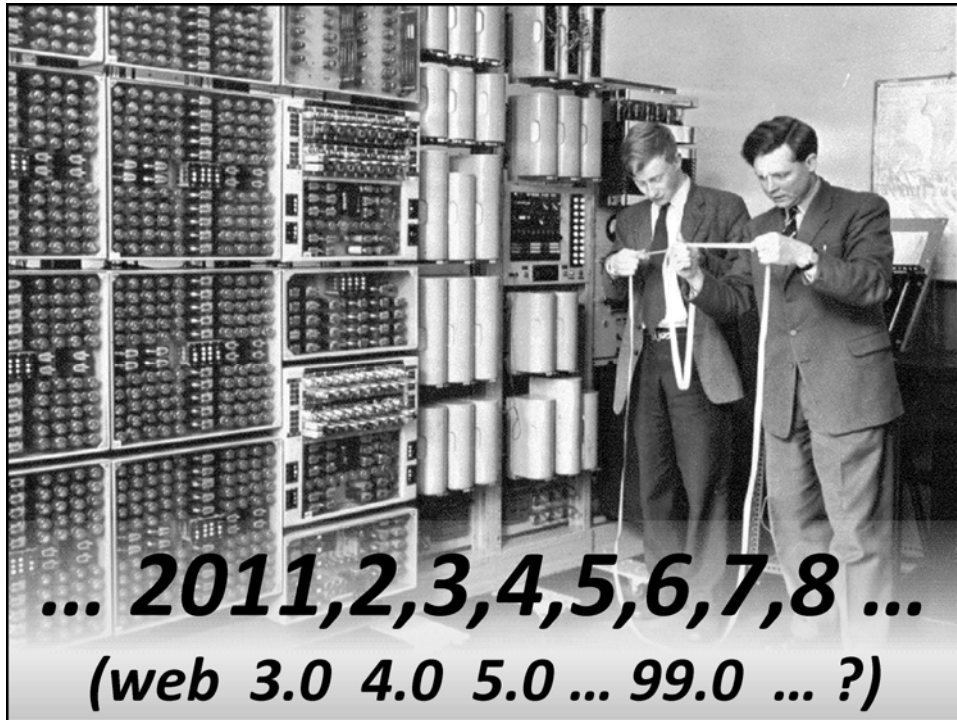
According to Cisco total internet traffic rose then from about 1 exabyte to 7 exabytes between 2005 and 2010.

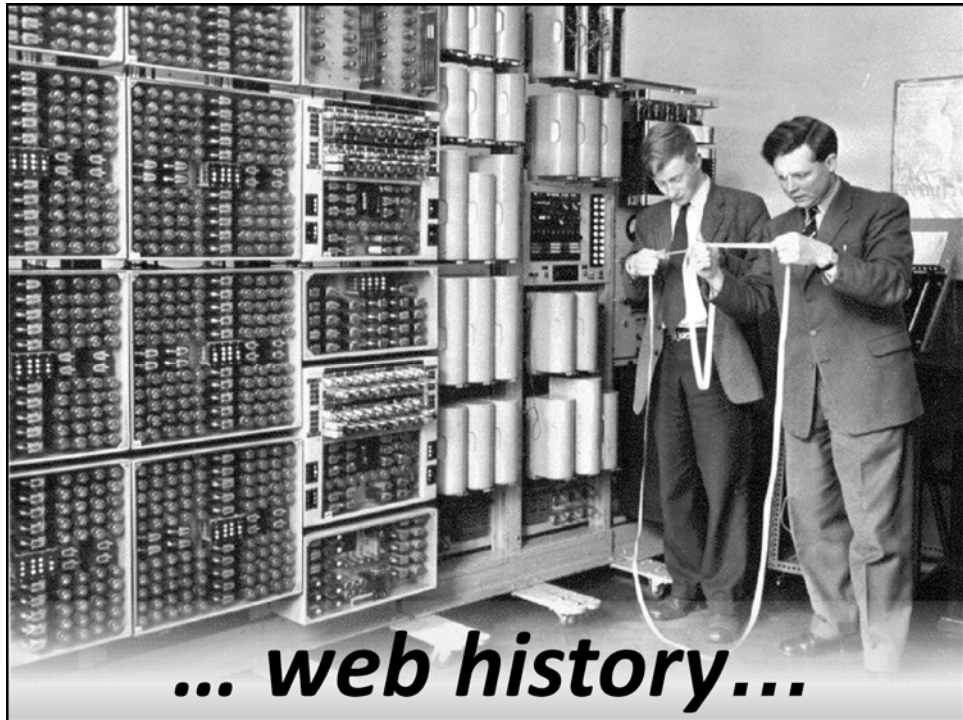
Sources: Cisco estimates based on CAIDA publications, Andrew Odlyzko
Giancarlo Buzzanca



Total US Internet traffic

Sources: Cisco estimates based on CAIDA publications, Andrew Odlyzko





Wayback



machine

The Internet Archive
<http://www.archive.org> is building a digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form. Like a paper library, we provide free access to researchers, historians, scholars, and the general public

Search the history of over 273 billion web pages on the Internet.

WaybackMachine

Internet Archive is a non-profit library of millions of free books, movies, software, music, websites, and more.

Announcements

Please Help Build the 2016 U.S. Historical Director Web Archive

U.S. Director Reads

GDNow: The GeoClick Announcer

GF Search Engine

SEE MORE

Search

Advanced Search

Top Collections at the Archive

Community Audio	Community Video	Live Music Archive	American Libraries	Community Texts
1,520,413 items	209,346 items	108,324 items	2,417,083 items	660,812 items
The LibriVox Free Audiobook Collection	Electric Sheep	Community Media	Canadian Libraries	Community Spirituality and Religion
0 items	454 items	156,281 items	333,778 items	78,134 items

© 2014



z z z z

The Internet Archive

<http://www.archive.org>

Internet Archive Home | Forums | FAQs | Contributions | About IA | Terms, Privacy, & Copyright | Contact

Search: All Media Types Anonymous User (login or join us)

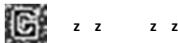
Announcements (more)
 Search 11 billion pages of the Wayback Machine
 New York Times: Threat Is Seen to Heifloom Software
 DMCA hearings to try to allow software archiving

This Just In (more)
 Paul Krugman Interview - Part 3
 1.36 days ago
 Ours: 2003-02-21
 2.14 days ago
 Democracy Now! Friday 19 September, 2003
 2.19 days ago
 Understanding Male Homosexual Problems: An Introduction for Latter-day Saints

Archive Collections RSS
 The Internet Archive is building a digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form. Like a paper library, we provide free access to researchers, historians, scholars, and the general public.
Browse the Archive
 waybackmachine
 Advanced Search | About the Wayback Machine

Moving Images: Prelinger Archives | Computer Chronicles | SIGGRAPH Electronic Theater | Netcafé | World at War | Open Source Movies | Election 2004
 From the staff pick list:
Tribune-American Dream Picture
 Astonishing film sponsored by a newspaper which held a contest for the most unusual dream and then made it into a short film. A woman dreams of losing her baby, rowing across San Francisco Bay and fn...

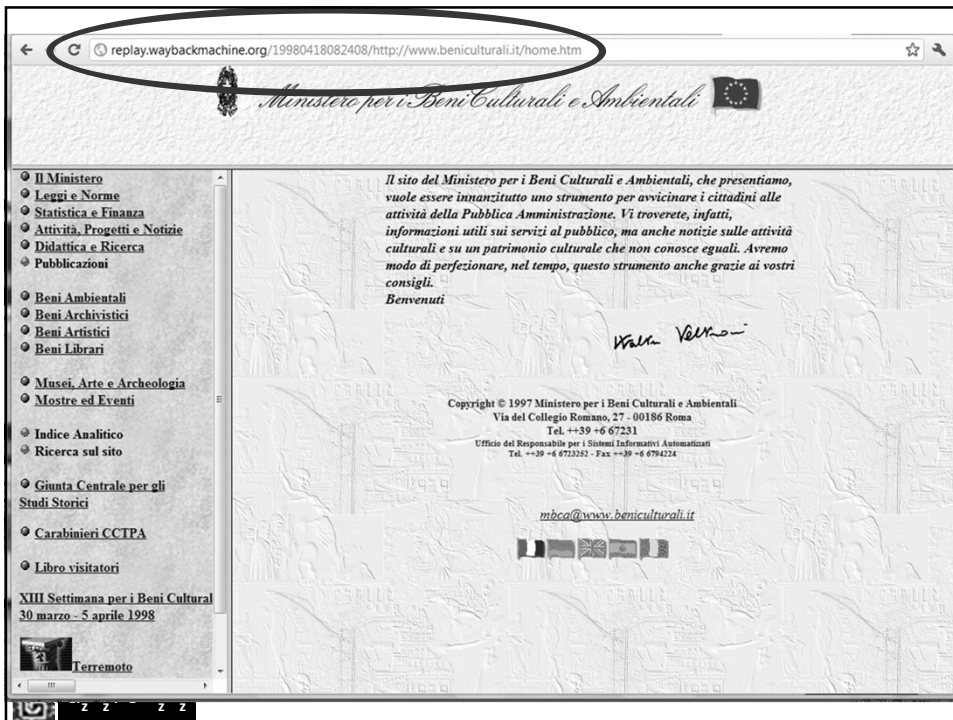
Audio: Live Music Archive | Monotonic | Democracy Now! | Open Source Audio | Kahvi Collective | 8bitpeoples
 From the staff pick list:
 [rmar - Aze [mhw031]



INTERNET ARCHIVE
WaybackMachine
 BETA

<http://www.beniculturali.it> has been crawled **493** times going all the way back to gennaio 25, 1998.
 A crawl can be a duplicate of the last one. It happens about 25% of the time across 420,000,000 websites. [FAQ](#)

1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011



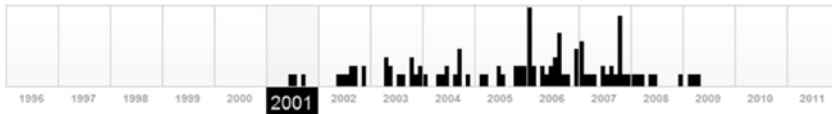
<http://www.opificio.arti.beniculturali.it>



<http://www.opificio.arti.beniculturali.it>

Go Wayback!

<http://www.opificio.arti.beniculturali.it> has been crawled 111 times going all the way back to [giugno 10, 2001](#). A crawl can be a duplicate of the last one. It happens about 25% of the time across 420,000,000 websites. [FAQ](#)



Web Analytics

www.opificio.arti.beniculturali.it



Enter Web Address: All [Site Search](#) [Cookies](#) [Archive Pages](#)

Searched for <http://www.opificio.arti.beniculturali.it>

171 Results

Note some duplicates are not shown. [See all](#)
* denotes when site was updated.
Material typically becomes available here 6 months after collection. [See FAQ](#)

Search Results for Jan 01, 1996 - Sep 25, 2009

1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
0 pages	0 pages	0 pages	0 pages	0 pages	3 pages	9 pages	13 pages	14 pages	12 pages	34 pages	24 pages	5 pages	0 pages
					Jun 19, 2001 *	May 27, 2002	Apr 01, 2003	Jan 24, 2004	Feb 15, 2005	Jan 01, 2006	Jan 01, 2007	Jan 25, 2008 *	
					Jul 20, 2001	Jun 05, 2002	Apr 20, 2003	Apr 15, 2004	Mar 08, 2005	Jan 02, 2006	Jan 05, 2007	Feb 25, 2008 *	
					Sep 28, 2001	Jul 21, 2002	Apr 26, 2003	May 07, 2004	Jun 05, 2005	Jan 03, 2006	Jan 11, 2007	Mar 25, 2008	
						Aug 02, 2002	May 24, 2003	Jun 03, 2004	Jun 12, 2005	Jan 04, 2006	Jan 15, 2007	May 01, 2008	
						Aug 03, 2002	May 26, 2003	Jun 10, 2004	Jul 23, 2005	Jan 13, 2006	Jan 25, 2007	Jun 24, 2008	
						Sep 28, 2002	Jul 03, 2003	Aug 31, 2004	Oct 18, 2005	Jan 14, 2006	Feb 02, 2007		
						Sep 23, 2002	Aug 07, 2003	Sep 04, 2004	Oct 25, 2005	Jan 15, 2006	Mar 19, 2007		
						Nov 24, 2002 *	Oct 03, 2003	Sep 25, 2004	Nov 08, 2005	Jan 16, 2006	Apr 05, 2007		
						Nov 28, 2002	Oct 14, 2003	Sep 26, 2004	Nov 24, 2005	Jan 17, 2006	Jan 10, 2007		
							Oct 22, 2003	Sep 28, 2004	Dec 10, 2005	Jan 18, 2006	Jun 25, 2007 *		
							Nov 25, 2003	Nov 29, 2004	Dec 10, 2005	Feb 09, 2006	Jul 09, 2007 *		
							Dec 26, 2003		Dec 31, 2005	Feb 07, 2006	Aug 04, 2007 *		
							Dec 27, 2003			Feb 13, 2006	Aug 08, 2007		
										Apr 01, 2006	Sep 29, 2007 *		
										Apr 27, 2006	Oct 01, 2007		
										May 06, 2006	Oct 02, 2007		
										May 06, 2006 *	Oct 04, 2007		
										Jun 15, 2006 *	Oct 05, 2007 *		
										Jun 18, 2006	Oct 06, 2007		
										Jul 18, 2006	Oct 08, 2007		
										Jul 19, 2006	Oct 09, 2007		
										Jul 20, 2006	Oct 09, 2007		
										Aug 15, 2006	Oct 28, 2007		
										Aug 20, 2006	Nov 28, 2007		
										Aug 20, 2006	Dec 03, 2007		
										Aug 28, 2006			
										Aug 29, 2006			
										Aug 29, 2006			
										Aug 31, 2006			
										Sep 06, 2006			
										Oct 05, 2006			
										Dec 05, 2006			
										Dec 11, 2006			
										Dec 15, 2006			
										Dec 22, 2006			

Home | Help

Internet Archive | Terms of Use | Donate | Privacy

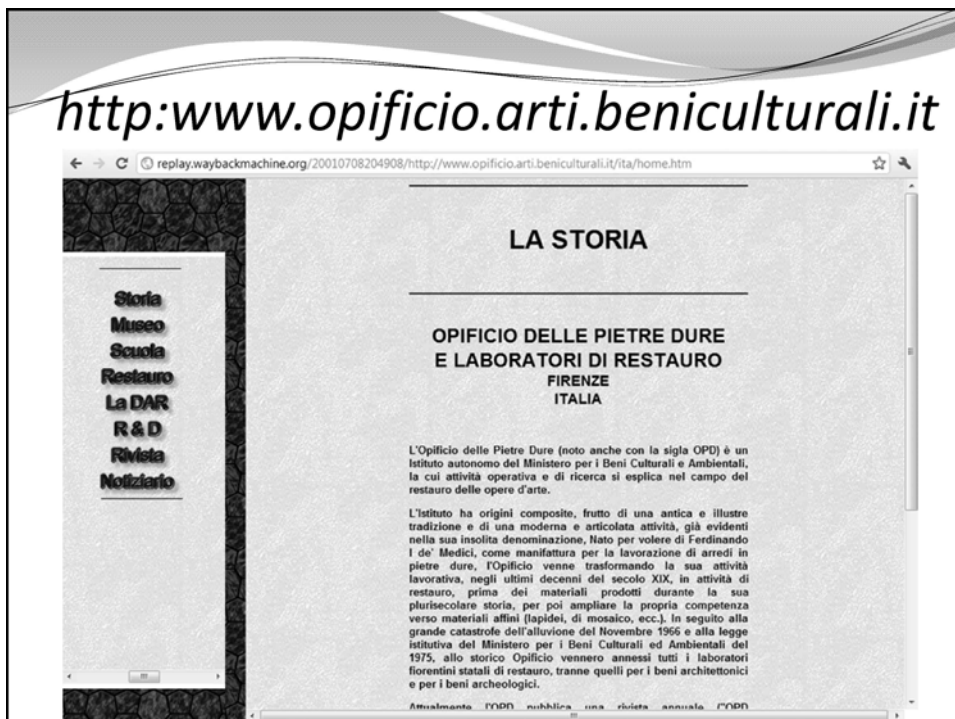


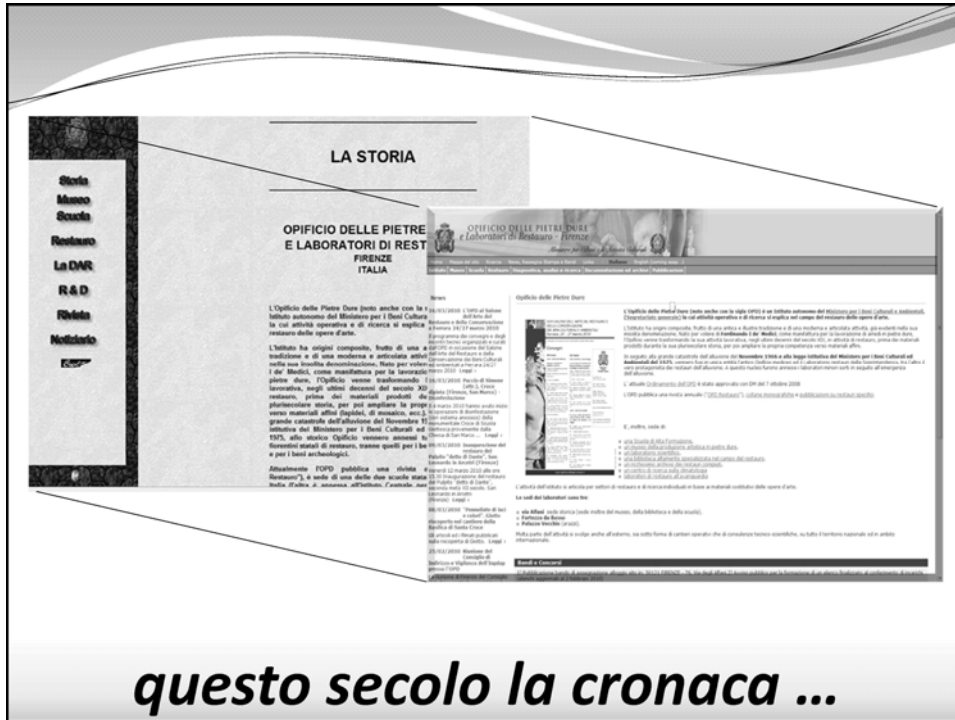
Giancarlo Buzanca

<http://www.opificio.arti.beniculturali.it>



<http://www.opificio.arti.beniculturali.it>





questo secolo la cronaca ...



Oggi

http://www.icr.arti.beniculturali.it

Internet Archive
Wayback Machine
28 captures
31 01:00 - 8:00:07
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Centrale per il Restauro

**ISTITUTO CENTRALE
PER IL RESTAURO**
Piazza San Francesco di Paola 9, 00184 Roma
Tel. (+39) 064889951 - Fax (+39) 064815104

[versione italiana](#)


[english version](#)


© ICR, 1998, 1999, 2000

Le statistiche sugli accessi sono fornite da 

Web Analytics

www.icr.arti.beniculturali.it

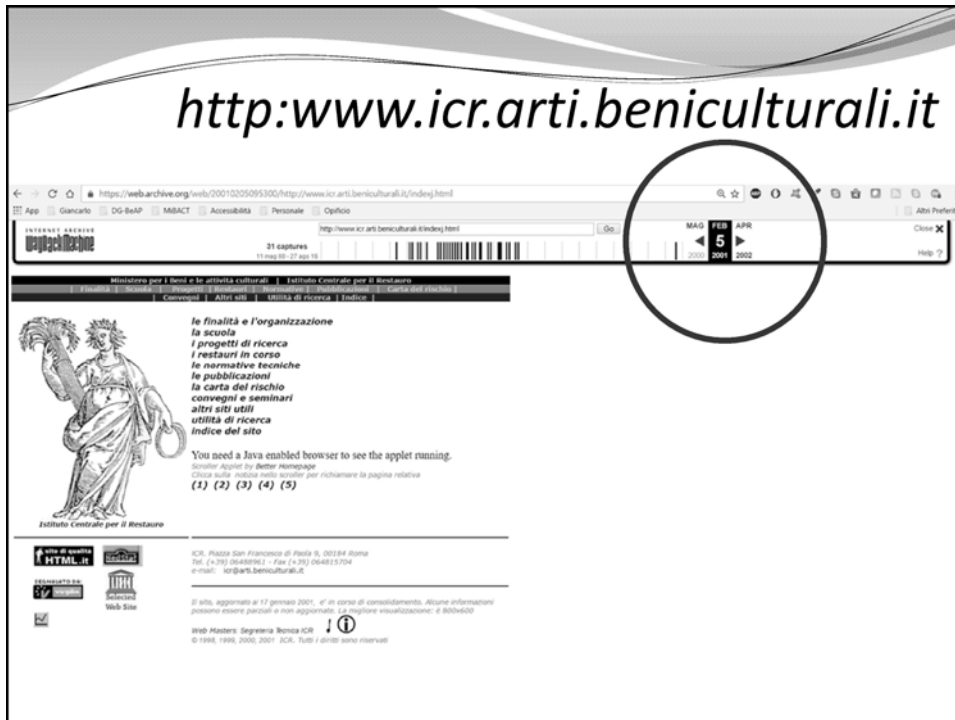
Internet Archive
Wayback Machine
http://www.icr.arti.beniculturali.it/index.html
BROWSE HISTORY

<http://www.icr.arti.beniculturali.it/index.html>
Saved **31 times** between maggio 11, 2000 and agosto 27, 2016.

PLEASE DONATE TODAY. Your generosity preserves knowledge for future generations. Thank you.



 Giancarlo Buzzanca



<http://www.icr.arti.beniculturali.it>

Internet Explorer 6.0.2600.5512

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Istituto Centrale per il Restauro

Restauri in corso

Pagina in costruzione (l'elenco è parziale)

	Assisi, Basilica di San Francesco		Il "Cavallo Morente" della RAJ	
			Il Salto Danzante di Mazara	

Archivio restauri recenti

Antonello recuperato	Chiesa degli Italiani, Lisbona	Santa Cecilia in Roma	La nave di Comacchio	Sarcofago di Federico II
			La loggia di Amore e Psiche	Immagini

La pagina è stata aggiornata il 12/12/00.

<http://www.icr.beniculturali.it>

Internet Explorer 6.0.2600.5512

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Istituto Centrale per il Restauro



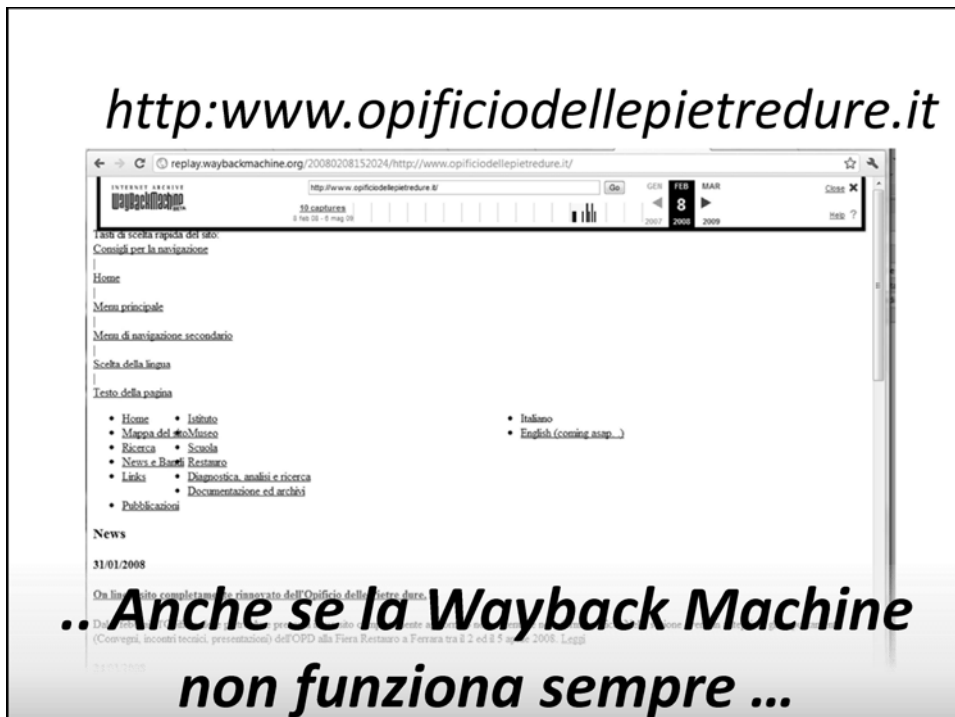
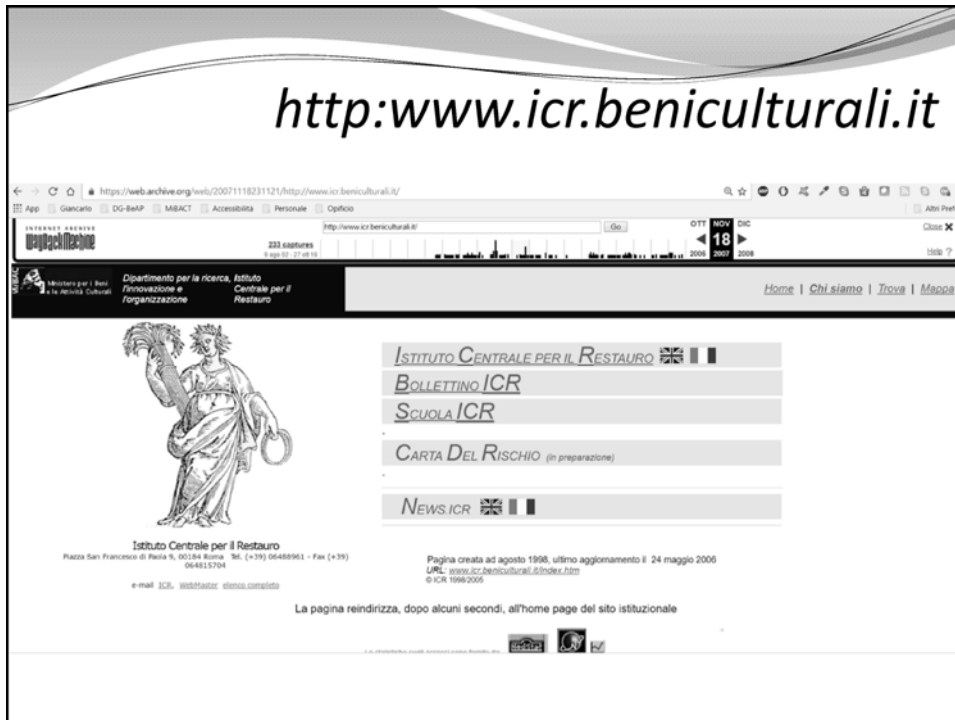
italiano english

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

© ICR, 1998/2003

Le statistiche sugli accessi sono fornite da:





Web Analytics

Piccolo glossario

Visitatore unico:

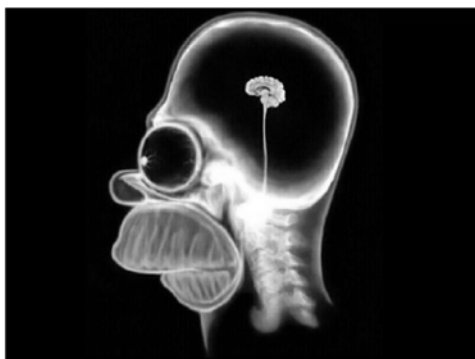
Viene conteggiato come visitatore unico quel visitatore che – identificato attraverso l'indirizzo IP - effettua una o più visite al sito nell'arco del tempo fissato da software generatore di statistiche.



Piccolo glossario

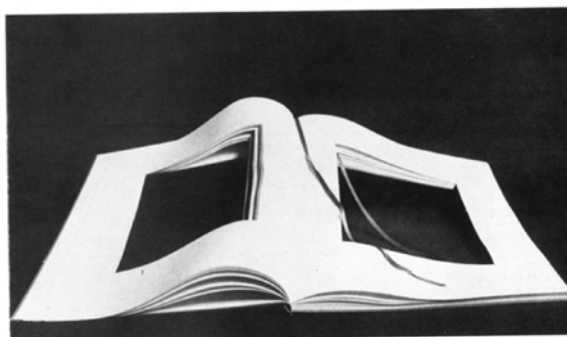
Visite:

Tutte le richieste ricevute provenienti da un medesimo IP. Si considera terminata una visita se il tempo intercorrente tra richieste di pagina supera il tempo fissato da software generatore di statistiche



Piccolo glossario

Pagine: *Numero delle singole pagine cui si è avuto accesso. La razionalizzazione dei contenuti e la eliminazione delle pagine con frame comporta una diminuzione del numero di pagine cui si è avuto accesso.*



Piccolo glossario

Accessi: qualsiasi richiesta pervenuta al server. Una singola pagina con un testo in formato html e 5 immagini (di qualsiasi dimensione, anche piccoli elementi grafici del tipo frecce, pallini etc ...) ed un fondo della pagina grafico genererà 7 accessi al server.

La razionalizzazione di pagine e la grafica essenziale diminuiscono il numero di accessi a parità di pagine visitate.



80 accessi



Peso della pagina= 78 files jpg 1 file css = 1.17 MB

Vari siti: raffronto ottobre 2016

	Visitatori	Numero visite	Pagine	Pagine/visita	Accessi	Accessi/visita	Banda usata per visita
MiBAC	401.826	749.354	1.209.786	2,59	31.033.469	41.41	638 Kb
DGA	20.642	29.040	126.793	4.36	1.404.063	48.34	182 Kb
OPD	16.222	24.590	89.651	3.64	306.914	12.48	344 Kb
ISCR	11.474	22.486	90.292	4.01	654.522	29.10	1156 Kb



Giancarlo Buzzanca

Fine della presentazione

Ma se volete potremmo ricominciare!

giancarlo.buzzanca@beniculturali.it



z z z z